

Inhalt

Keine Ahnung von Kunst und wenig vom Geschäft <i>Warum Sam Peckinpabs ›Sacramento‹ unterging</i> (1963)	11
Die Flughafenpremiere <i>Zu Will Trempers zweitem Film ›Die endlose Nacht‹</i> (1963)	17
Endlich zeigt ein Film die Jugend, wie sie ist <i>Jacques Roziers erster abendfüllender Spielfilm ›Adieu Philippine‹</i> (1963)	23
Die Aufklärung läßt auf sich warten <i>Eine Unzahl Kriegsfilme – aber nur einer entlarvt den Krieg</i> (1963)	31
Die Legende vom guten alten Westen <i>›Ringo‹ – eine neusynchronisierte und ergänzte deutsche Fassung von John Fords ›Stagecoach‹</i> (1963)	37
Die Welt ist erzählbar <i>Alain Resnais' Farbfilm ›Muriel oder die Zeit der Wiederkehr‹</i> (1963)	45
Die Revolution ist verkommen <i>Roman Polanskis erster langer Spielfilm ›Das Messer im Wasser‹</i> (1963)	51

Sie haben es nicht gewollt ›Dr. Seltsam oder Wie ich lernte, die Bombe zu lieben‹ – Stanley Kubricks satirische Vision unserer letzten Tage (1964)	59
Eine unmögliche Liebe ›Mutter Johanna von den Engeln‹ – das Meister- werk des Polen Jerzy Kawalerowicz (1964)	67
Seltsame Kranke und wunderliche Heilungen Frank Perrys ›David und Lisa‹ (1964)	77
Vilgot Sjömans ›491‹ (1964)	85
Vor allem eine Liebesgeschichte ›Die Verachtung‹ – Jean-Luc Godards sechster Spielfilm (1965)	93
Vom Leben in der Vorstadt ›Die Außenseiterbande‹ – Jean-Luc Godards siebter Spielfilm (1965)	101
Mehr ein Kriegsfilm als ein Western Sam Peckinpahs ›Sierra Charriba‹ – der neue Film des Idols der Westernfans (1965)	109
Matthäus – gegen Pasolini verteidigt Zu einem Versuch, ein Evangelium zu verfilmen (1965)	117
Lemmy Caution gegen Alpha 60 ›Alphaville‹ (Jean-Luc Godard) (1965)	125

Hoffnung auf mehr Freiheit, Charme und Poesie <i>Richard Lesters Film ›Der gewisse Kniff‹ (1965)</i>	131
Der Film einer Frau gegen die Männer <i>Zu Agnès Vardas ›Le Bonheur‹ (1965)</i>	137
Einfälle über Einfälle und doch nur Kunstgewerbe <i>Federico Fellinis erster Farbfilm ›Julia und die Geister‹ (1965)</i>	143
Das feine Leben und der flinke Totschlag <i>James Bonds bunte Badeabenteuer – zur ›Feuerball‹-Premiere (1965)</i>	151
Jean-Luc Godards Film über den Tod <i>Zur deutschen Erstaufführung von ›Pierrot le Fou‹ (1966)</i>	159
Jetzt machen wir mal Kunst <i>›ES‹ – der erste Spielfilm des jungen deutschen Regisseurs Ulrich Schamoni (1966)</i>	167
Ein Film der verpaßten Gelegenheiten <i>Tony Richardsons Kino-Version von Evelyn Waugh's Erzählung ›Tod in Hollywood‹ (1966)</i>	175
Terror im Internat <i>Volker Schlöndorffs Musil-Verfilmung ›Der junge Törleß‹ (1966)</i>	183
›Schonzeit für Füchse‹ (Peter Schamoni) (1966)	193

Die Verwirrungen der Anita G. <i>Alexander Kluges Film ›Abschied von gestern‹</i> (1966)	199
Der Fall Will Tremper <i>Über den Film ›Playgirl‹ und seinen Autor</i> (1966)	209
Filme für die Blindenanstalt <i>Vlado Kristls Alleingang gegen das Kino</i> (1966)	219
Was bleibt, ist peinlich <i>Hansjürgen Poblands Grass-Verfilmung</i> <i>›Katz und Maus‹</i> (1967)	225
Die Beseitigung einer Leiche <i>Volker Schlöndorffs Film ›Mord und Totschlag‹</i> (1967)	231
Bei Vergrößerung Mord <i>Michelangelo Antonionis Film ›Blow Up‹</i> (1967)	237
Kein Gangsterfilm wie jeder andere <i>Zur deutschen Erstaufführung von</i> <i>›Bonnie und Clyde‹</i> (1967)	245
Aus den Tagen einer Kommune <i>›La Chinoise‹ – Jean-Luc Godards Film über die</i> <i>Kulturrevolution</i> (1968)	253
Der Boß schätzt nur das Teure in der Kunst <i>Zur Welturaufführung von Klaus Lemkes</i> <i>Farbfilm ›Negresco ...‹</i> (1968)	263

Des Syndikats own country (1968)	269
Unverschuldete Bekr�nkung <i>Der Film ›Chronik der Anna Magdalena Bach‹</i> (1968)	271
Elegie auf einen Killer <i>Zur Erstaufführung von Jean-Pierre Melvilles</i> <i>›Le Samourai‹</i> (1968)	281
Notabene Werner Herzog <i>Zur Erstaufführung des Filmes ›Lebenszeichen‹</i> (1968)	289
Cinerama-Expedition in die Zukunft <i>Zur deutschen Premiere von Kubricks</i> <i>›2001: A Space Odyssey‹</i> (1968)	297
›Liebe und so weiter‹ (George Moore) (1968)	307
Reformzirkusvorbereitungspolitik <i>Alexander Kluges Film ›Die Artisten in der</i> <i>Zirkuskuppel: ratlos‹</i> (1968)	313