

Inhalt

Birgitta Ashoff

Von der Freiheit des lesenden Blicks

Über John Berger

7

WARUM SEHEN WIR TIERE AN?

12

DER ANZUG UND DIE PHOTOGRAPHIE

36

GELEBTE MOMENTE

Millet und der Bauer

45

La Tour und der Humanismus

55

Francis Bacon und Walt Disney

63

Zweimal in Colmar: Der Isenheimer Altar, neu gesehen

70

Courbet und der Jura

78

Turner und der Barber Shop

87

Rouault und die Vorstädte von Paris

94

Frans Hals und der Bankrott

100

Giacometti

109

Rodin und die sexuelle Dominanz

115

Feld

123