

INHALTSVERZEICHNIS

LUIGI NONO: PER HELMUTH	IX
LUIGI NONO: FÜR HELMUT	XIII

VORWORT DES HERAUSGEBERS	XVII
VORWORT ZUR 2. AUFLAGE	XXVI

I. THEORETISCH-PRAKTISCHE GRUNDLAGEN

Klangtypen der Neuen Musik	1
Zur Analyse Neuer Musik	21
Bedingungen des Materials	35
Vier Grundbestimmungen des Musikhörens	54
Affekt und Aspekt	63
Über das Komponieren	73
Zum Problem des Strukturalismus	83

II. MUSIK UND GESELLSCHAFT

Zum Verhältnis Kompositionstechnik – Gesellschaftlicher Standort	93
Zur Frage einer gesellschaftskritischen (-ändernden) Funktion der Musik	98
Die gefährdete Kommunikation	99
Zum Problem des musikalisch Schönen heute	104
Musik als Abbild vom Menschen	111
Hören ist wehrlos – ohne Hören	116
Von verllorener Unschuld	136

III. IN EIGENER SACHE

Werkstatt-Gespräch mit Ursula Stürzbecher	145
Selbstportrait 1975	153
Struktur und Musikantik (zu „Salut für Caudwell“)	155
Vom Greifen und Begreifen (zu „Ein Kinderspiel“)	162
Accanto	168
Siciliano – Abbildungen und Kommentarfragmente (zu „Tanzsuite mit Deutschlandlied“)	178
Nicht mit Beethoven und nicht vor Späth (zu „Staub“ für Orchester, Gespräch mit Hans Brender)	186
Fragen – Antworten (Gespräch mit Heinz-Klaus Metzger)	191
Paradiese auf Zeit (Gespräch mit Peter Szendy)	205
Musik als existentielle Erfahrung (Gespräch mit Ulrich Mosch)	213
Über mein Zweites Streichquartett	227

IV. ÜBER KOMPONISTEN

Luigi Nono oder Rückblick auf die serielle Musik	247
Hat das Werk Anton Weberns 1970 eine aktuelle Bedeutung?	258

Über Luigi Nono	259
Über Schönberg	261
Mahler – eine Herausforderung. Antworten auf fünf Fragen	263
Nono, Webern, Mozart, Boulez	
Text zur Sendereihe „Komponisten machen Programm“	270
Zum Tod von Fritz Büchtger	279
Zu Hans Zenders 50. Geburtstag	280
Über Nicolaus A. Huber	284
Laudatio für Hans Ulrich Lehmann	287
Nachruf auf Luigi Nono	293
Von Nono berührt	295
John Cage	306
Heinz Holliger	307

V. IN NONOS NAMEN

Geschichte und Gegenwart in der Musik von heute (Vortrag Nonos, Darmstadt 1959)	311
Text – Musik – Gesang (Vortrag Nonos, Darmstadt 1960)	317

VI. POLEMIK

In Sachen Eisler (Brief an „Kunst und Gesellschaft“)	329
Offener Brief an Hans Werner Henze	331
Nachzutragende Gedanken	334

VII. MISCELLANEA

Kunst, Freiheit und die Würde des Orchestermusikers	337
Über Tradition	339
Gedanken zur Musik des Vorbarock	341
Komponieren im Schatten von Darmstadt	342
Idée musicale	351
Herausforderung an das Hören (Gespräch mit Reinhold Urmetzer)	352
Vier Fragen zur Neuen Musik	357
Aufgaben des Fachs Musiktheorie in der Schulmusik-Ausbildung	359

VIII. WERKKOMMENTARE

Fünf Variationen über ein Thema von Franz Schubert	367
Souvenir. Kommentar I	368
Souvenir. Kommentar II	369
Echo Andante	370
Wiegenmusik	371
Szenario	372
Trio fluido. Kommentar I	373
Trio fluido. Kommentar II	374
Intérieur I	375
Consolation I	376

Consolation II	377
temA	378
Notturmo	379
Air	380
Pression	381
Dal niente	382
Guero. Kommentar I	383
Guero. Kommentar II	384
Kontrakadenz	385
Gran Torso	386
Klangschatten – mein Saitenspiel	387
Fassade	388
Schwankungen am Rand	389
Accanto	390
Salut für Caudwell	391
Les Consolations	392
Tanzsuite mit Deutschlandlied	393
Ein Kinderspiel	394
Harmonica	395
Mouvement (– vor der Erstarrung)	396
Ausklang	397
Staub	398
Allegro sostenuto	399
Tableau	400
Zweites Streichquartett	401
„... zwei Gefühle ...“	402
Drei Werke und ein Rückblick (Streichtrio – Pression – Allegro sostenuto)	403

IX. ANHANG

Musik im Klassenkampf. Zur Kampfmusik Hanns Eislers (zum Brief an „Kunst und Gesellschaft“)	405
Tagebuchnotiz und Tonband-Protokoll (zur Auseinandersetzung mit Hans Werner Henze)	407
Kunst – Politik – Kommerz (Bericht Lothar Mattners über die Bonner Fachkonferenz vom 29. 9. 1986)	411

X. FUSSNOTEN	413
--------------	-----

XI. BIBLIOGRAPHISCHE HINWEISE	429
-------------------------------	-----

XII. WERKVERZEICHNIS	435
----------------------	-----

XIII. DISKOGRAPHIE	441
--------------------	-----

XIV. REGISTER	451
---------------	-----