

Inhaltsverzeichnis

Wozu ?	15
1 Mathematische Grundlagen	21
1.1 Exponenten	21
1.2 Logarithmen	27
2 Akustische Grundlagen	31
2.1 Tonhöhen	31
2.2 Was ist ein <i>cent</i> ?	35
2.3 Obertöne	39
2.4 Schwebungen	47
3 Grundlagen aus der Musiklehre	53
3.1 Zur Wirkung des <i>Vibrato</i>	53
3.2 Wohlklingende Akkorde	55
3.3 Schöne Zweiklänge	59
3.4 Die diatonische Dur-Tonleiter	65
3.5 Bezeichnung von Intervallen	71
3.6 Moll-Tonleitern	75
3.7 Bezeichnung der Tasten	81
3.8 Die <i>WMQ</i> -Abweichung	83
4 Diatonische Stimmungen (I)	87
4.1 Die 'reine' <i>C</i> -Dur-Stimmung	89
4.2 Die 'reine' <i>X</i> -Dur-Stimmung	97
4.3 Die 'reinen' Moll-Stimmungen	103
4.4 Die optimierte diatonische Stimmung (I)	107

5 Diatonische Stimmungen (II)	117
5.1 Bauplan	119
5.2 Intervalle	123
5.3 Die pythagoreische Stimmung	127
5.4 Die mitteltönige diatonische Stimmung	133
5.5 Die gleichmässige diatonische Stimmung	141
5.6 Weitere gleichmässige Stimmungen	147
5.7 Die optimierte diatonische Stimmung (II)	155
6 Chromatische Stimmungen (I)	161
6.1 Die 'reine' chromatische <i>X</i> -Dur-Stimmung	163
6.2 Die 'reine' chromatische <i>X</i> -Moll-Stimmung	171
6.3 Werckmeisters Temperatur Nr. 3	173
7 Chromatische Stimmungen (II)	185
7.1 'Chromatischer' Bauplan	187
7.2 Intervalle	189
7.3 Die 'pythagoreische' Stimmung	193
7.4 Die mitteltönige Temperatur	199
7.5 Die gleichmässige Temperatur	203
8 Mitteltönige Stimmung von Instrumenten	207
8.1 Stimmtabellen	207
8.2 Kirchenorgeln	211
8.3 Mund- und Handharmonikas	213
8.4 Programmierung von Synthesizern	215
8.5 Mitteltönige Stimmung des Klaviers	225
8.6 Die mitteltönige Gitarre	231

9 Analyse von Musikstücken	243
9.1 Instrumente mit der Stimmung ‘Mitteltönig (<i>C</i>)’	243
9.2 Stücke mit vorgegebener Tonart	249
Anhang:	
Stimmtabellen für Stimmungen ‘Mitteltönig (<i>X</i>)’	255
Literaturverzeichnis	269
Index	271