

OLAF BRIESE

Angst in den Zeiten der Cholera

Über kulturelle Ursprünge des Bakteriums
Seuchen-Cordon I



Akademie Verlag

Inhalt

Prolog in der Gegenwart	11
Angstabwehr und Wissenschaft (13) Zweigestalt der Bedrohung (16)	
Bakteriologische Synthese (19) Wissensgeschichte und Wissenschaftsgeschichte (23)	
Historiographisches Dilemma (26)	
1. Die Fratze der Feindin	29
1.1. Das Mysterium der Namen	30
Misere der Namenlosigkeit (30) Menetekel der Namensgebung (31)	
Magie der Medizin (35)	
1.2. Ein Mensch wie du und ich	48
Ontologischer Krankheitsbegriff (48) Metaphorischer Zwang (53)	
Verleiblichung der Seuche (57) Das weibliche Geschlecht der Krankheit (61)	
1.3. Bedrohungen aus dem Tierreich	69
Das Tier der Apokalypse (69) Katzenmassaker, Hundemassaker, Fuchsmassaker (73)	
Contagium animatum (80) Die große Sperlings-Passion (85)	
1.4. Mensch-Tier-Kopula: Die Präsenz des Monsters	89
2. Die Wirren der Wissenschaft	92
2.1. Das unerwartete Desaster	93
Ätiologie: Sitz, Wesen und Formen (93) Therapie: „Anarchie“, „Folter“ und „Vampyrismus“ (99)	
Fazit: Tun – oder Lassen (129)	
2.2. Epidemiologie: Das rettende Mysterium Natur	131
Entlastende Miasmen (131) Siderisch, tellurisch, elektrisch (134)	
Dämonie der Luft (143) Tabu: Sakrales Wasser (154)	
2.3. Kunstgriffe der Aufklärung	159

3. Das Antlitz der Schuldigen	163
3.1. Das Volk, der böse Lummel	164
Konservative Plebejer und Proletairs (164) Wider die Ärzte – Gerüchte und Verschwörungsthesen (168) Regime der Körperpolitik (172) Exkurs zu Bestattungsriten (178)	
3.2. Der fragile Pakt von Adel und Bürgern	187
Bürger gegen Adel: Miasmenmodell (187) Adel gegen Bürger: Kontagien- modell (194) Neue Bündnisse: Die Gefahr von unten (198)	
3.3. Symbolisches Wettrennen um Macht	204
Metaphorische Scharmützel (204) Die üblichen Verdächtigen (209) Rhetorik der Integration (214)	
3.4. Politische Religionen	219
Säkularisierte Religion oder säkulare Religion? (219) Die neuen Gläubigen (223) Apokalypsen: politisch (226)	
4. Die Pose der Sieger	233
4.1. Der Aufstieg des Militärs	235
Am Anfang war Napoleon (235) Das Schwungrad der Moderne (236) Pest und Feuerwaffen (239)	
4.2. Die Militarisierung der Seuchenabwehr	242
Kordons und Grenzsperren (242) Schüsse auf Pest und Cholera (249) Europäisches Bollwerk (255) Wiederkehr des Jahres 1813 (258)	
4.3. Hier spricht die Polizei	260
Aufstieg der Polizei und Medizinalpolizei (260) Preußen: Militärstaat versus Polizeistaat (265) Ad Cholera: Triumph des Militärs (268) Blauer Dunst? Kämpfe um den Tabak (274)	
4.4. Ärztliche Aufrüstung	281
Angriff der Krankheit (281) Medizinischer Gegenschlag (283)	
4.5. Bakteriologische Einheitsfront	286
Wohltäter der leidenden Menschheit? (286) Feind im eigenen Land (288) Trauma von 1866 (294) Kochs Schlieffen-Plan (298)	

5. Das Janusgesicht des Bakteriums	311
5.1. Wissenschaftliche Revolution	312
Nachholender Triumph (312) Erfolgsbedingungen: Kausalität, Artkonstanz, Repräsentation (316) Makrooptik. Die verspätete Karriere des Mikroskops (348)	
5.2. Reform oder Revolution?	358
Institutionelles <i>stop and go</i> (358) Allmähliche bakteriologische Synthese (366) Der Koch-Kultus (377)	
5.3. Epilog: Keine einfache Wissenschaft (383)	
 Anhang	 388
1. Quellen- und Literaturverzeichnis	388
Archivalien und Nachlässe (Bd. I–IV) (388) Auswahl von Gesetzen und Verordnungen (389) Zeitungen und Zeitschriften (bis 1910) (390) Literatur bis 1850 (392) Literatur 1851–1910 (407) Literatur ab 1911 (412)	
2. Personenregister	450

OLAF BRIESE

Angst in den Zeiten der Cholera

Panik-Kurve. Berlins Cholerajahr 1831/32

Seuchen-Cordon II



Akademie Verlag

Inhalt

Einleitung	7
1. Heilsökonomie	9
2. Dramaturgie	10
3. Geburt der Tragödie	10
4. Das große Welttheater	12
5. Die Schlachtbank der Geschichte	14
 Dokumente	 16
1. Exposition: Nachrichten aus der Ferne	16
2. Steigerung: „Cholera ad portas“	37
3. Höhepunkt: Cholera in der Stadt	131
4. Katastrophe und Läuterung: Hegels Tod	298
5. Ausklang und Versöhnung	326
6. Nachklänge	362

OLAF BRIESE

Angst in den Zeiten der Cholera

Auf Leben und Tod. Briefwelt als Gegenwelt

Seuchen-Cordon III



Akademie Verlag

Inhalt

Einleitung	7
1. Ein Berg-Drama von 1866	7
2. Der asiatische Gast	9
3. Briefwelt	10
a) Monolog	12
b) Dialog	15
c) Ensemble	17
4. Schweigen	19
Briefe	22
Anhang: Ein Berg-Drama von 1866	287
Quellen	294

OLAF BRIESE

Angst in den Zeiten der Cholera

Das schlechte Gedicht. Strategien literarischer Immunisierung
Seuchen-Cordon IV



Akademie Verlag

Inhalt

Einleitung	7
1. Praktisches Überleben	7
2. Rhetorisches Überleben	11
3. Überleben per Gedicht	13
4. Kapitulation	14
 Gedichte	 16
1. Asiatische Hydra	16
2. Tod und Leben	30
3. Gottes Strafe und Hilfe	49
4. Sieg im Glauben	67
5. Moralische Bewährung	82
6. Politik und Krieg	101
7. Herrscherlob	116
8. Ärztliche Kunst	128
9. Lob der Cholera	148
 Quellen und Erläuterungen	 161