

Inhalt

Vorwort	7
C. Janecke Performance <i>und</i> Bild/Performance <i>als</i> Bild	11
K.-S. Rehberg Verkörperungs-Konkurrenzen. Aktionskunst in der DDR zwischen Revolte und ›Kristallisation‹	115
A. Howell Against the Image	162
J. Gerz Das Opfer der Kunst	175
J. Grau/T. Bulang There is no place like home. Eine Performance von Janet Grau	191
V. Kuni Vom Standbild zum Starschnitt. Überlegungen zur Performanz eines Mediensprungs	209

B. v. Bismarck	
Zwischen Revoltieren und Legitimieren – Aufführungen des Bildes.	
Zur »Singing Sculpture«	
von Gilbert&George	247
 B. Jooss	
Die Erstarrung des Körpers zum Tableau.	
Lebende Bilder in Performances	272
 Ph. Ursprung	
Stillgestanden! Vanessa Beecrofts Bilder der Arbeit	304
 G. Heeg	
Jenseits der Tableaus – Das geteilte Bild der Gemeinschaft	336
 K. Deufert/T. Plischke	
P.I.P. Picture (P = Performance = Picture)	364
 B. Wiens	
»Iconoclash« im Theater? Bemerkungen zur Inszenierung und Destruktion von Bildern	370
 Zu den Autoren	405
Personenregister	407
Bildnachweis	414