

Inhalt

Danksagung	13
I. Die Bedeutung der Musik im Judentum – ein allgemeiner Überblick	15
II. Chassidismus.....	25
1) Der Chassidismus und sein System.....	25
2) Die Musik im Chassidismus – ein Ausdruck von Freude.....	29
3) Was erneuerte der Chassidismus durch die Festlegung von Gesang als Teil des G-ttesdienstes?.....	34
4) Die Freude als Heilmittel gegen Traurigkeit.....	37
III. Der Niggun	51
1) Was ist der Niggun?	51
2) Der Niggun ohne Worte	56
3) Der Niggun und der Gebetsritus (Nussach)	64
4) Die Kraft des Nigguns als Inspiration vor und während verschiedener Tätigkeiten.....	66
5) Niggunim für die Chuppa, Niggunim für die Hochzeit, Niggunim für das Lernen von Alef-Bet im Cheder.....	68
IV. Der Tanz	69
1) Der Tanz in den Quellen	69
2) Die Bedeutung des Tanzes im Chassidismus	71
3) Der Tanz vor der Braut.....	75
V. Schabbat und Melodie	79
1) Der Schabbat und die Musik	79
2) Schabbat-Eingang.....	82
3) Schabbat-Gesänge – „S’mirot“	85
4) Schabbat-Tische an den Höfen chassidischer Rebbe.....	88
VI. Musik und Kabbala.....	93
1) Kabbala und Chassidismus.....	93
2) Die Bedeutung der Musik in der Kabbala.....	96
3) Aussagen aus der Kabbala über die Musik	98
4) Die Verwendung von Büchern der Kabbala als Text für Melodien	103
5) Die kabbalistischen Komponisten.....	104
6) Die Niggunim von Meron	105

VII. Der musikalische Ausdruck in verschiedenen chassidischen Strömungen	111
1) Modzitzer Chassidismus.....	111
2) Chabad-Chassidismus	116
3) Bratzlaver Chassidismus	118
VIII. Die Sänger und die Komponisten	121
1) Die Zaddikim als Vorbeter.....	121
2) Die komponierenden Rebben	124
3) Die Hofkomponisten	126
4) Die Sänger – der Chor	129
5) Chassidische Kantoren	130
IX. Erzählungen und Beispiele von berühmten Niggunim	131
1) Der „Eskera“-Niggun von Rabbi Israel Taub von Modzitz.....	131
2) Der Niggun „Arba Bavot“ (Vier Sätze) – der „Alte Rebbe“ von Chabad (Rabbi Shneur Zalman von Liadi).....	135
3) Der Niggun der Engel aus dem Hause Kozenice – Marschniggun „El Adon“	137
4) Der Niggun „Ja Echsof“ von Rabbi Aaron von Karlin.....	138
5) Der Niggun „Ani Ma'min“ von Rabbi Ezriel David Fastag.....	140
6) Der Niggun der Hirten Rabbi Yizhak Eizik Taub von Kalev	141
7) Der Engel-Niggun, der dem Rabbi Jakob Yizhak, Seher von Lublin zugeschrieben wird –der Niggun „Le'el ascher schavat mikol haMaasim“	143
X. Chassidische Sprichwörter und Aussprüche über Musik	145
1) Gesang	145
2) Melodie.....	147
3) Tanz	152
4) Freude und Traurigkeit.....	153
5) Chassid und Chassidismus	155
XI. Der Bezug der Chassidim zu nichtjüdischen Melodien	159
XII. Die Musikinstrumente im chassidischen Gebrauch.....	165
XIII. Der Neo-Chassidismus	167
1) Der Chassidismus von Rabbi Shlomo Carlebach.....	167
2) Der Chassidismus von Habakuk.....	174

XIV. Interviews	175
1) Oberrabbiner Prof. Chaim Eisenberg, Wien	175
2) Rabbi Aaron Ctorza, Wien	180
3) Herr Israel Katzover, Jerusalem	183
4) Prof. Yaakov Mazor, Jerusalem	188
5) Herr Shaul Mayzlish, K'far Saba, Israel	191
6) Rabbi Yeshaja Meshulam Faish Rotenberg, Jerusalem	194
7) Prof. Eliyahu Schleifer, Jerusalem	197
XV. Schlußwort	201
XVI. Anhang.....	203
1. Bilder.....	203
2. Texte	208
2.1.) Die Geschichte von Rabbi Jakob Joseph	208
2.2.) Die Geschichte vom Bescht als Kinderlehrer	212
3. Märchen und Erzählungen.....	216
3.1.) „Das Juwel“, eine Chabadische Geschichte zum Tag der Befreiung des Rabbi – 19 Kisslev	216
3.2.) „Der heilige Dieb“ – eine Geschichte aus dem Leben.....	218
3.3.) Die Geschichte der Flöte	219
3.4.) Die Seele des Musikers	221
3.5.) Die Welt der Melodie	221
4. Manuskripte	223
5. Noten.....	227
6. Liste von Rabbinern und Kantoren.....	232
7. Bibliographie	237