

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	9
-------------------	---

Première partie Conversation et littérature

CHAPITRE I – L'ORDRE CLASSIQUE.....	17
Cocteau entre Dada et <i>La NRF</i>	17
Époque, tradition, individu.....	20
L'artisanat du poème	23
CHAPITRE II – COCTEAU ET LA CONVERSATION À LA FRANÇAISE.....	27
Cocteau en conversation	27
Caractéristiques.....	30
Valeurs classiques	34
CHAPITRE III – LA CHAMBRE FRANÇAISE.....	39
La belle phrase française	39
Conversation et versification.....	43
De la conversation à la création.....	46
CHAPITRE IV – LA CONVERSATION OU L'ACCROCHE DE L'INTERLOCUTEUR.....	51
Les pièges de l'art	51
Conversation et publicité.....	53
Les trois publics	55
Les amis que les livres recrutent.....	58

Deuxième partie
Styles de conversation dans les genres parlés

CHAPITRE I – CONFÉRENCES ET DISCOURS	63
Ondes d'amitié.....	63
Du Collège de France à l'Académie française	65
<i>En promenade</i>	65
<i>Méandres allusifs</i>	66
<i>L'air de la conversation</i>	67
CHAPITRE II – CAUSERIES RADIOPHONIQUES	69
Le trac du micro.....	70
Le relief de l'improvisation.....	71
L'accroche de l'auditeur	72
L'adaptation aux publics.....	74
CHAPITRE III – ARTICLES DE PRESSE.....	77
La série <i>Portraits-Souvenir</i>	78
<i>Politesses</i>	79
<i>Allégresse de rythme</i>	80
<i>Affleurements de la rhétorique</i>	82
<i>Ralentis du croquis</i>	83
La série <i>Articles de Paris</i>	84
<i>Double entente</i>	85
<i>Journalisme confidentiel</i>	87
<i>Sujets de conversation</i>	88
<i>La franchise du style</i>	89
<i>Convenances du style</i>	92

Troisième partie
Décantations de la conversation dans les grands genres

L'œuvre et sa parade.....	97
CHAPITRE I – THÉÂTRE.....	101
L'esprit sous la farce : <i>Les Mariés de la Tour Eiffel</i>	101

<i>L'ombre de Molière</i>	101
<i>Public populaire</i>	102
<i>Public de goût</i>	104
<i>Le sujet de la pièce</i>	105
Les dosages de <i>La Voix humaine</i>	107
<i>Public populaire</i>	107
<i>Public de goût</i>	110
CHAPITRE II – ROMAN, NOUVELLE	115
Apports de la conversation selon le genre.....	116
Fausse frivolité de <i>Thomas l'imposteur</i>	121
<i>Piège pour le grand public</i>	122
<i>Piège pour les amateurs</i>	124
<i>Un essai de de style cursif</i>	127
<i>Les Enfants terribles</i> : l'ombre en pleine lumière.....	131
<i>Piège pour le grand public</i>	133
<i>Piège pour les amateurs</i>	135
<i>Le style « grand public » de la nouvelle</i>	139
CHAPITRE III – POÈME	147
Conversation et oracle.....	147
Enfantillages d' <i>Opéra</i>	150
<i>Opéra</i> , livre oraculeux.....	153
CONCLUSION.....	159
BIBLIOGRAPHIE.....	163
INDEX.....	169