

Inhalt

Vorwort	7
<i>Alexander Rehding</i>	
Die ägyptische Spieldose	11
<i>Golan Gur</i>	
Deconstructing Musical Modernism: Narratives and Aesthetic Ideology	33
<i>Hartmut Möller</i>	
Mein Weg zur Musikgeschichtsschreibung 3D. Das Karolingische Quartorganum	49
<i>Tobias Janz</i>	
Zur Konstruktion musikhistorischen Wissens in der musikalischen Analyse	71
<i>Signe Rotter-Broman</i>	
Zur Funktion musikhistorischer Master Narratives für musikalische Analysen	93
<i>Andreas Domann</i>	
Musikhistoriographie unter dem Paradigma des Marxismus Ein Relikt der Vergangenheit?	107
<i>James Garratt</i>	
Composing Useful Histories: Music Historiography and the Practical Past	123

INHALT

Simon Obert

Hinter verschlossenen Türen. Anmerkungen zu einer Künstleranekdote im Pop	141
--	-----

Juliane Riepe

Varianten und Konstanten des Händel-Bildes vom 18. bis ins 21. Jahrhundert oder: <i>Il trionfo del tempo e dell'inganno</i> über das, was wir gerne für historische Wahrheit halten würden	157
--	-----

Philine Lautenschläger

Musikhistoriographie im Umbruch? Barockdarstellungen der 1930er und 1940er Jahre zwischen Stil- und Geistesgeschichte ...	189
--	-----

Mario Dunkel

Ideological Implications of Early American Jazz Historiography	213
---	-----

Alastair Williams

Constructing Meanings and Subjectivities in Music: Theories and Practices	227
--	-----

Frank Hentschel

Modularisierte Musikgeschichte	241
--------------------------------------	-----

Abbildungsverzeichnis	261
-----------------------------	-----

Die Autorinnen und Autoren	263
----------------------------------	-----