

Inhalt

Vorwort	6		
1.		5.	
Erzählen in Bildern und Texten	7	Turbulenzen der Minne	87
Geschichten und ihr Publikum	8	Tristan und Isolde: Täuschung und Enttäuschung	88
Pracht und Raffinesse	13	Tragikomik des Schicksals	89
2.		Wilhelm und Amelie im Dienst der Minne	95
Antike Vorbilder in neuem Gewand	21	Ein Orden der Liebe?	96
Eneas und die Facetten der Liebe	22	Sigune und Tschionatulander: Maßlose Minne	100
Ideale Gefühle	23	Virtuose Schau – unendliche Trauer	101
Alexander, Ideal eines Herrschers	29	6.	
Aus frühhumanistischer Perspektive	29	Helden für eine neue Zeit	111
Apollonius von Tyrland in der Fremde	35	Erfolgreiche Nibelungen	112
Schaulust und Unterhaltung	37	Kunstsinn und Diplomatie	113
3.		Dietrichs bewegter Kampf gegen Sigenot	122
Heilsgeschichte und Wahrhaftigkeit	43	Bewegung im Bild	123
Roland für Karl und gegen die Heiden	44	Wolfdietrich gegen Drachen, Riesen und Dämonen	127
Prachtvolles Sterben	45	Männlichkeit und Heldentum	128
Willehalm verteidigt das Christentum	48		
In Wort und Bild	50		
4.		Anhang	136
Auf dem Weg zum idealen Rittertum	57	1. Abkürzungen	136
Iwein, der Ritter mit dem Löwen	58	2. Bildzeugnisse	136
Glück und Ansehen	59	3. Literaturlauswahl	138
Wigalois gewinnt das Land Korntin	65		
Idealisiert in Form und Farbe	66	Abbildungsnachweis	143
Parzival auf dem Weg zum Gral	76		
Heilbare Torheit und berechnigte Macht	78		