

Die Frühzeit

<i>Handnegative von Kindern, Höhle Fuente del Salin</i>	14-15
<i>König Echnaton, Königin Nofretete und drei Töchter</i>	16-17
<i>Leukothea und Dionysos „Fresko aus der Villa Farnesina“</i>	18-19

Vom Mittelalter bis zur Renaissance

<i>Giotto di Bondone „Der Einzug in Jerusalem“</i>	22-23
<i>Giotto di Bondone „Anbetung der Heiligen Drei Könige“</i>	24-25
<i>Jean Fouquet „Maria mit Kind“</i>	26-27
<i>Filippo Lippi „Madonna mit Kind und zwei Engeln“</i>	28-29
<i>Andrea della Robbia „Die Wickelkinder“</i>	30-31
<i>Petrus Christus „Portret van een Jong Meisje“</i>	32-33
<i>Hugo van der Goes „Portinari-Triptychon“</i>	34-35
<i>Albrecht Dürer „Selbstbildnis mit 13“</i>	36-37
<i>Domenico Ghirlandaio „Großvater und Enkel“</i>	38-39
<i>Geertgen tot Sint Jans „Die Geburt Jesu“</i>	40-41
<i>Leonardo da Vinci „Anna Selbdritt“</i>	42-43
<i>Raffael Santi „Cherubini“</i>	44-45
<i>Bernhard Strigel „Die acht Kinder Konrad Rehlingers“</i>	46-47
<i>Francesco Caroto „Giovane con disegno di pupazzo“</i>	48-49
<i>Lucas Cranach der Ältere „Prinzessin Sibylle von Cleve als Braut“</i>	50-51
<i>Lorenzo Lotto „Venus und Cupido“</i>	52-53
<i>Tizian „Kardinal Ranuccio Farnese“</i>	54-55
<i>Jacopo Bassano „Das letzte Abendmahl“</i>	56-57
<i>Pieter Bruegel der Ältere „Kinderspiele“</i>	58-59

Barock und Rokoko

<i>Caravaggio „Madonna di Loreto“</i>	62-63
<i>Diego Velázquez „Alte Frau beim Eierbraten“</i>	64-65
<i>Diego Velázquez „Baltasar Carlos zu Pferde“</i>	66-67
<i>Diego Velázquez „Prinzessin Margarita“</i>	68-69
<i>Jacob Gerritsz. Cuypp „Bildnis zweier Mädchen“</i>	70-71
<i>Guido Reni „Jesus und Joseph“</i>	72-73
<i>Judith Leyster „Zwei mit Katze“</i>	74-75
<i>Jusepe de Ribera „Der Klumpfuß“</i>	76-77
<i>Bartolomé Esteban Murillo „Der junge Bettler“</i>	78-79
<i>Rembrandt van Rijn „Christus in Emmaus“</i>	80-81
<i>Rembrandt van Rijn „Titus am Schreibpult“</i>	82-83
<i>Jan Vermeer „Mädchen mit dem Ohrring“</i>	84-85
<i>Jean-Baptiste Chardin „Seifenblasen“</i>	86-87
<i>Jean-Baptiste Chardin „Die kleine Schulmeisterin“</i>	88-89
<i>Thomas Gainshorough „Die Töchter des Malers mit einer Katze“</i>	90-91
<i>Jean-Baptiste Greuze „Wolfgang Amadeus Mozart“</i>	92-93
<i>Joshua Reynolds „Master Hare“</i>	94-95

Von der Romantik bis zum Historismus

Jacques-Louis David	
„Madame Pierre Sériziat und ihr Sohn“	98–99
Philipp Otto Runge „Die Hülsenbeckschen Kinder“	100–101
Johann Georg Laminit „Der junge Kaspar Hauser“	102–103
Eugène Delacroix „Die Freiheit führt das Volk“	104–105
Johann Peter Hasenclever „Der Kegeljunge“	106–107
Jacques-Laurent Agasse „Der Spielplatz“	108–109
Ferdinand Georg Waldmüller „Nach der Schule“	110–111
John Everett Millais „Christus im Haus seiner Eltern“	112–113
John Everett Millais „Die Kindheit von Raleigh“	114–115
Winslow Homer „Es frischt auf“	116–117
Fritz von Uhde „Die Kinderstube“	118–119
Albert Anker „Dorfschule von 1848“	120–121
Claus Meyer „Die Verlobung“	122–123

Vom Impressionismus bis zur Gegenwart

Edgar Degas „Die Familie Bellelli“	126–127
Edouard Manet „Le fifre“	128–129
Max Liebermann „Jesus im Tempel“	130–131
Max Liebermann „Eva“	132–133
Berthe Morisot	
„Eugène Manet und seine Tochter im Garten“	134–135
Marie Bashkirtseff „Das Treffen“	136–137
Gotthardt Kuehl „Waisenkinder in Lübeck“	138–139
Pierre-Auguste Renoir „Junge mit Peitsche“	140–141
Pierre-Auguste Renoir „Mädchen am Klavier“	142–143
Paul Cézanne „Der Knabe mit der roten Weste“	144–145
Max Skladanowsky „Die Geschwister Ploetz-Larella“	146–147
Pablo Picasso: „Mädchen mit Taube“	148–149
Pablo Picasso „Maya mit Puppe“	150–151
August Macke „Mädchen mit Fischglas“	152–153
Paul Klee „Bob“	154–155
Andrew Wyeth „Christinas Welt“	156–157
Balthus „Die Straße“	158–159
Norman Rockwell	
„Das Problem mit dem wir alle leben“	160–161
Franz Gertsch „Silvia I“	162–163