

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber. . . . .	1
Gisela Drossbach/Gottfried Kerscher Einleitung . . . . .	3
Ludwig Vones Auf dem Weg in den Untergang: Das Königreich Mallorca und die Krone Aragón . . . . .	9
Luis Tudela Villalonga La organización de la corte en época de Jaime III según las ‚Leyes Palatinas‘ . . .	29
Ricard Urgell Las ‚Leges Palatinae‘ y el ‚Llibre dels Reis‘ – simbolismo y funcionalidad . . . . .	43
M <sup>a</sup> Elisa Varela-Rodríguez/Núria Jornet Benito Las ideas del cuerpo y del buen gobierno en el ‚Prólogo de las Leges Palatinae‘ . . . . .	55
Chryssa Ranoutsaki Byzantinisches Zeremoniell: Ein Vorläufer und seine Parallelen zu den ‚Leges Palatinae‘ . . . . .	67
Gisela Drossbach Die ‚Leges Palatinae‘ – ein Rechtsbuch? . . . . .	93
Gottfried Kerscher Velierte Hände und kunstvoll geschnittenes Fleisch – Bilder und Rituale des Zeremoniells. . . . .	105
Harald Wolter-von dem Knesebeck Haus und Herrschaft in den ‚Leges Palatinae‘ und in anderen Bildzeugnissen des 14. Jahrhunderts. . . . .	119
Johann Konrad Eberlein Überlegungen zur bildlichen Ausstattung des Codex Brüssel Ms. 9169 . . . . .	135
Susanne Wittekind Die ‚Leges Palatinae‘ als illuminierte Rechtshandschrift . . . . .	147

Olivetta Schena

Le ‚Leges Palatinae‘ di Giacomo III di Maiorca alla Corte  
di Pietro IV d’Aragona. Il manoscritto 959 (olim D 158)  
della Biblioteca Nacional di Madrid . . . . . 173

Françoise Lainé

Le roi dans l’illustration des ‚Cantigas de Santa María‘ (fin XIIIe s)  
et des ‚Leges Palatinae‘ . . . . . 191

Klaus Herbers

Conclusiones . . . . . 205

Ulrike Bauer-Eberhardt

Nachtrag – aber auch Ausblick für weitere Forschungen:  
Die künstlerische Heimat der Leges Palatinae . . . . . 213

Tafeln