

# Inhaltsübersicht

|                      | Seite |
|----------------------|-------|
| Vorwort . . . . .    | XI    |
| Einführung . . . . . | XIII  |

## Entwicklungsgeschichtliche und kulturgeographische Zergliederung der weiblichen Tracht

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I. Der Zippelpelz . . . . .                                                   | I   |
| 1. Die jüngsten Überlieferungen . . . . .                                     | I   |
| 2. Die urtrachtlichen Formen . . . . .                                        | 3   |
| 3. Primäre Unterschiede zwischen männlicher und weiblicher Kleidung . . . . . | 7   |
| II. Hemd und Pfeid . . . . .                                                  | 9   |
| 1. Das Wendelhemd, rubáš, ciasnocha . . . . .                                 | 9   |
| 2. Der zweiteilige Typus der urtrachtlichen Rumpfbekleidung . . . . .         | 20  |
| 3. Vom Wendelhemd zum Leibstütkittel . . . . .                                | 22  |
| 4. Die Pfeid. Baita . . . . .                                                 | 32  |
| a) Die Querpfeid . . . . .                                                    | 35  |
| b) Die kurze Längspfeid . . . . .                                             | 36  |
| c) Die T-Pfeid . . . . .                                                      | 37  |
| d) Die ganze Längspfeid . . . . .                                             | 37  |
| e) Die Kreuzpfeid . . . . .                                                   | 38  |
| f) Fortleben der Urform . . . . .                                             | 38  |
| g) Einfache Übergangsformen zum genähten Kleid . . . . .                      | 38  |
| 5. Andere Formen des Oberhemdchens . . . . .                                  | 39  |
| a) Das Rückenhemdchen . . . . .                                               | 39  |
| b) Das Achselstütkhemd . . . . .                                              | 40  |
| c) Das Achselärmelhemd . . . . .                                              | 40  |
| d) Die Ausbreitung des zweiteiligen Renaissance Typus . . . . .               | 45  |
| 6. Lose und straffe Kleidung . . . . .                                        | 50  |
| III. Der Tragniederrock . . . . .                                             | 52  |
| 1. Von den Trägern zum Tragnieder . . . . .                                   | 52  |
| 2. Die nordisch-baltische Gruppe . . . . .                                    | 54  |
| 3. Die südliche Gruppe . . . . .                                              | 55  |
| 4. Die östliche Gruppe . . . . .                                              | 64  |
| IV. Mäntel und Umnehmstücke . . . . .                                         | 66  |
| 1. Die Mäntel . . . . .                                                       | 66  |
| a) Der mitteldeutsche Mantel . . . . .                                        | 66  |
| b) Die Heuke . . . . .                                                        | 71  |
| c) Die Schaub . . . . .                                                       | 76  |
| d) Jüngere Formen . . . . .                                                   | 77  |
| 2. Die Umnehmstücke . . . . .                                                 | 78  |
| a) Das Regentuch . . . . .                                                    | 78  |
| b) Die Umnehmstücke in der nordwestlichen Slowakei . . . . .                  | 80. |

|                                                                       | Seite |
|-----------------------------------------------------------------------|-------|
| c) Die rechteckigen Unnehmtücher in den deutschen Trachten . . . . .  | 85    |
| d) Die dreieckigen weißen Tücher . . . . .                            | 95    |
| e) Die dreieckigen farbigen Tücher . . . . .                          | 97    |
| f) Die Unnehmtücher der Wischauer Sprachinsel . . . . .               | 99    |
| 3. Der Schulterschurz, Zapaska . . . . .                              | 100   |
| V. Jacke und Janker . . . . .                                         | 103   |
| 1. Die Jacke . . . . .                                                | 103   |
| 2. Der Janker . . . . .                                               | 104   |
| VI. Glockenbendel und Vorten . . . . .                                | 109   |
| 1. Der Glockenbendel . . . . .                                        | 109   |
| 2. Der Vorten . . . . .                                               | 114   |
| 3. Formen mit Querbügel . . . . .                                     | 120   |
| VII. Die Kopfschürze . . . . .                                        | 122   |
| VIII. Das Drümlein . . . . .                                          | 129   |
| 1. Das schlesische Drümlein . . . . .                                 | 129   |
| 2. Die mährische und slowakische Sata . . . . .                       | 141   |
| 3. Die Kopftracht der Sekutesinnen und ostslawische Formen . . . . .  | 146   |
| IX. Das Kopftuch . . . . .                                            | 149   |
| 1. Die weißen gestickten Kopftücher . . . . .                         | 149   |
| 2. Die roten und schwarzen sächsischen Tücher in Mähren . . . . .     | 149   |
| 3. Hauptarten der Bindung . . . . .                                   | 150   |
| 4. Eingliederung in Sitte und Brauch . . . . .                        | 152   |
| 5. Kopftuch — Hut — Haube . . . . .                                   | 153   |
| X. Die Mädchenhaube . . . . .                                         | 158   |
| XI. Haubenformen . . . . .                                            | 159   |
| 1. Estnisch-finnisches Vorspiel . . . . .                             | 159   |
| 2. Grundformen. Kapuzenform mit N- oder S-Naht . . . . .              | 163   |
| 3. Beseitigung der Wirbelspitze durch                                 |       |
| a) Umschlagen . . . . .                                               | 165   |
| b) Herabziehen durch Querfältelung . . . . .                          | 165   |
| c) Zusammenziehen. Von der Wirbelfaltenhaube zur Bodenhaube . . . . . | 165   |
| d) eckigen Ausschnitt. Die T-Nahthaube . . . . .                      | 179   |
| e) spitzbogigen Ausschnitt. Die Zweistückhaube . . . . .              | 188   |
| 4. Die Dreistückhaube . . . . .                                       | 194   |
| 5. Die N-Bodenhaube . . . . .                                         | 195   |
| 6. Die Bundhaube . . . . .                                            | 197   |
| 7. Die Küschenhaube . . . . .                                         | 200   |
| 8. Gestaltungen aus dem dreieckigen Tuch . . . . .                    | 202   |
| 9. Fältelung und Stickerei als Schmuck der Kleidung . . . . .         | 207   |

### Die Kopftracht als Wesensausdruck der Artung. Zusammenschau

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Die Grundrichtungen des gestaltenden Handelns: das S-, N- und O-Prinzip . . . . . | 212 |
| 2. Hauptarten der Gestaltungsweise . . . . .                                         | 216 |
| a) Finnisch . . . . .                                                                | 218 |
| b) Niederdeutsch-nordisch . . . . .                                                  | 223 |

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| c) Fränkisch-mitteldeutsch . . . . .                                                                                  | 225 |
| d) Süddeutsch . . . . .                                                                                               | 228 |
| e) Slawisch . . . . .                                                                                                 | 229 |
| f) Baltisch-russisch . . . . .                                                                                        | 233 |
| 3. Der „Hornputz“. Finnisch-iranische Zusammenhänge . . . . .                                                         | 233 |
| 4. Äußerungen der Formungsrichtungen und Gestaltungsarten in anderen Schaffens-<br>bereichen . . . . .                | 240 |
| a) Haus und Siedlung . . . . .                                                                                        | 240 |
| b) Haubenform und Kopfform. Grundformen und Mischformen . . . . .                                                     | 248 |
| c) Die fränkisch-mitteldeutsche (gotische) Gestaltung als Synthese norddeutscher und<br>süddeutscher Artung . . . . . | 249 |
| d) Die vorderasiatische Wurzel der finnisch-iranischen Formung. Die Kuppel . . . . .                                  | 250 |
| e) Die finnisch-slawische Mischform . . . . .                                                                         | 251 |
| 5. Ausblicke . . . . .                                                                                                | 253 |
| Anmerkungen . . . . .                                                                                                 | 256 |
| Schrifttum . . . . .                                                                                                  | 263 |
| Abkürzungen . . . . .                                                                                                 | 274 |
| Verzeichnis der Abbildungen. . . . .                                                                                  | 276 |
| Sach- und Wortverzeichnis. . . . .                                                                                    | 279 |