

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	V
--------------	---

Hans G. Tillmann, München

Von der kleinen zur großen Phonetik: Wie es an der Universität Bonn in der Mitte des letzten Jahrhunderts zu einem Paradigmenwechsel in der phonetischen Sprachforschung kam.....	1
---	---

Werner Klüppelholz, Siegen

Richard Wagner auf den Spuren von John Cage – Eine Parallelmontage.....	25
---	----

Stefan Fricke, Köln

„Alea iacta est“ – Petitesse neben einer Miniatur von Georg Heike	43
---	----

Georg Sachse, Köln

Des Kaisers neue Kleider – Phonatorische Etüde für drei Stimmen (2013).....	47
---	----

Bernd J. Kröger, Stefan Heim

How could a self-organizing associative speech action repository (SAR) be represented in the brain?	61
---	----

Harald Muenz, Köln/London

Das Zungenbuch für drei phonetische Stimmen – Nr. 4: Heisze Fusionen (2013) – Georg Heike, dem vielfältigen „Ermöglicher“, zum 80. Geburtstag ...	69
---	----

Klaus-Hendrik Lorenz-Kierakiewitz, Bonn-Bad Godesberg

Wie die Akustik verschiedener Konzertsäle den Klang von Stimmen und Musikinstrumenten beeinflusst	83
---	----

Göran Hammarström, Glen Waverley (Australien)

Memories and thoughts of a phonetician	97
--	----

Reinhold Greisbach, Köln

Geostatische Verfahren in der Phonetik.....	105
---	-----

<i>Angelika Braun und Corinna Darimont, Trier</i> Was macht eine Stimme attraktiv – und für wen?	117
<i>Ulrike Groß, Düsseldorf</i> Die Ausspracheabweichung im Unterricht Deutsch als Fremdsprache und deren Bearbeitung – Notizen aus der Praxis	131
<i>Klarenz Barlow, Kalifornien</i> GEOXUMAXIXTN für großes Orchester	145
<i>Michael Thiergart, Wermelskirchen</i> Phonetische Phänomene des Lateinischen – Oder: Elemente der Subjektivität in der Forschung	147
<i>Ursula Hirschfeld und Eberhard Stock, Halle</i> Zur Wahrnehmung von Musik und gesprochener Sprache: Gemeinsamkeiten, Besonderheiten, Probleme	159
<i>Bamidele Rotimi Badejo, University of Maiduguri, Nigeria</i> A phonetic investigation of syntactically-triggered tonal simplification in Yoruba.	175
Autorenverzeichnis	187