

INHALT

Vorwort	7
I. Der unbekannte sächsische Eisenkunstguß	9
II. Technische Grundlagen und Aufgaben	15
III. Die Gießhütten des Hans Rabe	25
IV. Die Gießhütte des Georg Schwarz	44
1. Geschichte	44
2. Erzeugnisse	48
a) Überlieferung und einstiger Bestand	48
b) Platten der Frühzeit	51
c) Die Heldenplatten	59
d) Platten aus den Werkstätten der Walther	72
e) Platten nach Modeln anderer Dresdner Werkstätten	94
f) Nicht erhaltene Platten-Eckleisten	113
V. Die Kurfürstliche Gießhütte	115
1. Geschichte	115
2. Erzeugnisse	126
VI. Die osterzgebirgischen Gießhütten des 17. Jahrhunderts	135
1. Die Oberhütte bei Rosenthal	156
2. Die Gießhütte Kammerhof bei Markersbach	146
3. Die Gießhütte zu Bahra	157
4. Die Gießhütte zu Schmiedeberg	166
5. Verschiedene osterzgebirgische Gießhütten sowie Gußwerke nicht feststellbarer Hütten	170
a) Gießhütten ohne nachweisbare Erzeugnisse	170
b) Gußwerke nicht feststellbarer osterzgebirgischer Hütten	172
VII. Gießhütten im mittleren Erzgebirge	180
1. Die Gießhütten des Christoph von Carlowitz	180
2. Die Gießhütte zu Rothenthal	187
3. Kleinere Gießhütten im mittleren Erzgebirge	197
VIII. Die westerbirgischen Gießhütten	201
IX. Gießhütten im Vogtland und im östlichen Thüringen	221
1. Eine vielleicht vogtländische Hütte um 1600	221
2. Die Gießhütte bei Schleiz	225
3. Die Gießhütte von Burgk an der Saale	226
4. Die Gießhütte von Wallendorf	235
X. Gießhütten in der nördlichen Oberlausitz	236
XI. Für Sachsen hergestellte Platten aus Harzer Gießhütten	249
Katalog	269
Anmerkungen	295
Anlagen	309