

Table des matières

Avant-propos	7
Christophe COUDERC ET Hélène TROPÉ	
 <i>I - Circulation des modèles et renouvellement des formes</i>	
La spirale vengeresse dans les tragédies de la fin du XVI ^e et du début du XVII ^e siècle : une forme, une obsession	21
Christian BIET	
<i>Castro</i> d'António Ferreira (1528-1569) : une tragédie à la portugaise ?	31
Graça DOS SANTOS et José Manuel DA COSTA ESTEVES	
Giraldi Cinzio et le renouveau de la tragédie profane en Espagne	43
Corinne LUCAS FIORATO	
La <i>Semiramis</i> (1593), tragédie de Muzio Manfredi	57
Danielle BOILLET	
Sobre la construcción de algunos de los personajes de <i>La gran Semíramis</i>	71
Josep Lluís SIRERA	
L'évolution du pathétique de la tragédie philippine à la tragédie lopesque	81
Florence D'ARTOIS	
Un art nouveau de faire des tragédies : <i>La gran Semíramis</i> et <i>El castigo sin venganza</i> dans le contexte de la tragédie de la première modernité	95
Enrica ZANIN	

Tragédie et mélancolie : le genre et ses symptômes (Lope de Vega, Théophile de Viau) Anne TEULADE	107
Sentimental bourreau. Tragédies d'amour, subversion de l'horreur et promotion de la pitié (France, fin XVI ^e -début XVII ^e siècle) Fabien CAVAILLÉ	117
De la tragedia al drama trágico. Rupturas de la comedia nueva Joan OLEZA	127

II - De Lope de Vega à Calderón de la Barca : une tragedia nueva ?

Variedades de la tragedia en el universo de la comedia española Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ	143
El concepto de tragedia en la controversia estética y la controversia ética sobre la legitimidad del teatro español (1580-1640): definiciones y evoluciones Carine HERZIG	159
Le système des personnages dans <i>El castigo sin venganza</i> de Lope de Vega Christophe COUDERC	169
Dans la famille de Ferrare je demande le père ou le fils : réflexions sur les ambiguïtés et les ambivalences du couple Luis-Federico dans <i>El castigo sin venganza</i> de Lope de Vega Philippe MEUNIER	181
Lirismo trágico y actuación en <i>El castigo sin venganza</i> : « <i>Sin mí, sin vos y sin dios</i> » Milagros TORRES	195
La ironía en <i>El castigo sin venganza</i> , de Lope de Vega, y <i>El médico de su honra</i> , de Calderón de la Barca Hélène TROPÉ	207
«Minotauro de Pasife»: la mezcla de lo trágico y lo cómico en <i>El castigo sin venganza</i> de Lope y <i>El Médico de su honra</i> de Calderón María Luisa LOBATO	217

Reescritura e intertextualidad en <i>El médico de su honra</i> de Calderón Fausta ANTONUCCI	229
La tragedia nueva y sus problemas. En torno à <i>El médico de su honra</i> , de Calderón Luis IGLESIAS FEIJOO	239
Cuestiones taxonómicas y tragedias calderonianas Ignacio ARELLANO	249
La fiesta teatral cortesana de la España barroca y el género trágico Marcella TRAMBAIOLI	257