

TARTALOM

TANULMÁNYOK

MAROSI ERNŐ: A magyar történelem képei. A történetiség szemléltetése a művészetekben	11
MIKÓ ÁRPÁD: Imago historiae	34
ÁCS PÁL: Apocalypsis cum figuris. A régi magyar irodalom történelemképe	48
GALAVICS GÉZA: Ősök, hősök, szent királyok. Történelmünk és a barokk képzőművészet	63
SZENTESI EDIT: Birodalmi patriotizmus. Történelemszemlélet, történetírás, történeti publicisztika és történeti témák ábrázolása az Osztrák Császárságban 1828-ig	73
GYÁNI GÁBOR: Történetírás: a nemzeti emlékezet tudománya?	92
SINKÓ KATALIN: Historizmus – antihistorizmus	103
KOVALOVSKY MÁRTA: ± Történelem	116

KATALÓGUS

I. Ereklékultusz	125
MAROSI ERNŐ: Ereklék	139
II. Szent királyok – királyi szentek	143
POSZLER GYÖRGY: Az Árpád-házi szent királyok a magyar középkor századaiban	170
KERNY TERÉZIA: Historia Sancti Ladislai. A kerlési ütközet ábrázolásairól	188
ENDRÓDI GÁBOR: Szent István I. Miksa császár síremlékén	196
BODA ZSUZSANNA: Alamizsnás Szent János kultusza és annak emlékei Magyarországon	220
III. Az ókor hagyatéka	231
RITOÓKNÉ SZALAY ÁGNES: A Corvinus-legenda és a régészeti emlékek	258
ROZSONDAI MARIANNE: Reneszánsz plakett- és kámeás kötések	261
TÓTH ENDRE: A továbbélő ókor	265
IV. Illusztrált történelem (14–17. század)	276
WEHLI TÜNDE: Magyarország történelme a középkori krónikaillusztrációk tükrében	300
V. Regnum Marianum	308
SZILÁRDFY ZOLTÁN: A török háborúk emléke barokk szentképeken	348
VI. A történelem késő reneszánsz és barokk képei	360
BUZÁSI ENIKŐ: Az egykori Zrínyi-epitáfium és a Zrínyi-kultusz mint a 16. század végi családi reprezentáció forrása	399
RÓZSA GYÖRGY: Paul Juvenel elveszett pozsonyi mennyezetképei	403
BUZÁSI ENIKŐ: Fikció és történetiség az Esterházy család ősgalériájában és a Trophaeum metszeteiben	411
VII. Tárgyak emlékezte	425
KOVÁCS ÉVA: Athéné helyett Malvin? Egy „bizánci” mű a Magyar Nemzeti Múzeumban	454
KISS ERIKA: A székely nemzet áldozópohara	464
VÉGH JÁNOS: Apostolszobrok a lőcsei főoltár oromzatában	466
VÉGH JÁNOS: Gótikus szobrok barokk oltárokban	471
BUZÁSI ENIKŐ: A győri székesegyház Szent István-oltárképe	478

VIII. Az archeológiai érdeklődés kezdetei	482
LÖVEI PÁL: Saxa loquuntur. Egy képzeletbeli nemzeti sírkő-pantheon felé	507
KISS ERIKA: „Történelmi” kiállítások a 19. században	514
KISS ETELE: Lehel kürtje	520
IX. A birodalmi patriotizmus és a magyar történelem	527
X. A történelem képei a magánélet körében a 19. században	547
RÉVÉSZ EMESE: Történeti kép mint sajtóillusztráció (1850–1870)	580
XI. A nemzeti szenvedéstörténet képei	598
XII. Allegorikus történelemképek a 19. században	620
FÖLDI ESZTER: A Történelem Démona	630
XIII. Állami történeti reprezentáció	636
BASICS BEATRIX: A Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteménye mint a történelmi festészet forrása	648
BELLÁK GÁBOR: Benczúr Gyula és a budavári palota Hunyadi-terme (1902–1919)	654
HORVÁTH GYÖRGY: A „megrendelt” történelem. Históriai képek a sztálinizmus szellemében	658
XIV. Az emlékezés helyei: emlékműkultusz	665
SZATMÁRI GIZELLA: A Hentzi-emlékmű	686
SZÜCS GYÖRGY: Ars memoriae, ars obliuendi. Emlékművek térben és időben	689
XV. Antihistorizmus: a múlt kiszabadulása a történelem fogságából	695
KIRÁLY ERZSÉBET: Mítosz és természet. Böcklin-hatás és időélmény Szinyei Merse Pál művészetében	723
SZÓKE ANNAMÁRIA: Székely Bertalan: Élet. Friztervek	729
SINKÓ KATALIN: A cédrusok	732
NAGY ILDIKÓ: Egy új műforma – a torzó	736
XVI. Leletmentések a múlt labirintusából	740
GESCHICHTE – GESCHICHTSBILD	
Einleitung	770
Zusammenfassungen der Beiträge	771
Einführung in die Ausstellung	785
Katalog	800
A kötetben használt rövidítések jegyzéke	818
Személy- és helynévmutató	831