

# INHALT.

	Seite
I. Die römische Weltstadt . . . . .	1
1. Der Grundriß der Römerstadt . . . . .	2
2. Die alte Moselbrücke . . . . .	9
3. Das Amphitheater . . . . .	11
4. Die Igeler Säule und die Neumagener Denkmäler . . . . .	15
5. Die Barbarathermen . . . . .	18
6. Die Porta nigra . . . . .	21
7. Die Basilika . . . . .	26
8. Die Kaiserthermen . . . . .	32
9. Der Tempelbezirk . . . . .	36
10. Der Dom . . . . .	37
II. Die kirchliche Metropole . . . . .	42
A. Architektur . . . . .	46
1. Der Dom . . . . .	49
2. Sankt Paulin (alte Paulinuskirche) . . . . .	56
3. Sankt Simeon . . . . .	58
4. Die Sankt Maximinkirche . . . . .	60
5. Die Sankt Matthias-Basilika . . . . .	62
6. Die Liebfrauenkirche und der Kreuzgang des Domes . . . . .	69
B. Plastik, Goldschmiedekunst und Malerei (Sammlungen) . . . . .	75
III. Die deutsche Stadt des Mittelalters . . . . .	83
1. Ausbau der bürgerlichen Siedelung . . . . .	85
2. Älteste bürgerliche Bauten . . . . .	86
3. Anfänge bürgerlicher Selbstverwaltung . . . . .	88
4. Blüte des Bürgertums im 13. Jahrhundert . . . . .	90
5. Zünfte und Handwerk im 14. und 15. Jahrhundert . . . . .	91
6. Das Bürgerhaus der Gotik . . . . .	93
7. Die Bettelorden und ihre Kirchen . . . . .	96
8. Die Minoriten-(Jesuiten-)kirche . . . . .	97
9. Die Augustinerkirche . . . . .	99
10. Die Pfarrkirchen . . . . .	100

	Seite
IV. Die kurfürstliche Land- und Residenzstadt . . . . .	105
A. Plastik . . . . .	106
1. Renaissanceplastik in Dom und Liebfrauen . . . . .	107
2. Bürgertum und Renaissance . . . . .	115
3. Niedergang im 17. Jahrhundert und Einzug des Barocks . . . . .	117
4. Barockplastik in Dom und Liebfrauen . . . . .	119
5. Wirtschaftlicher und künstlerischer Aufstieg im 18. Jahrhundert . . . . .	121
6. Bürgertum und Barock . . . . .	123
7. Rokokoplastik im Dom . . . . .	125
B. Architektur . . . . .	126
1. Adelshöfe der Barock- und Rokokozeit . . . . .	127
2. Die kurfürstliche Residenz . . . . .	129
3. Der Kornmarktplatz . . . . .	133
4. Bürgerliche Bauten:	
a) Renaissance . . . . .	134
b) 17. und 18. Jahrhundert . . . . .	136
5. Kirchliche und klösterliche Bauten im 17. und 18. Jahrhundert . . . . .	138
6. Barocke Umgestaltung des Domes . . . . .	139
7. Die neue Paulinuskirche . . . . .	141
V. Die neue bürgerliche Zeit . . . . .	146
Register . . . . .	152