

SUMARIO

Feijoo, Jovellanos y su tiempo (cuadros cronológicos)	10
Introducción	25
1. La época	25
1.1. Burguesía e Ilustración	25
1.2. Los orígenes de la Ilustración	27
1.3. Reformismo, Ilustración y despotismo ilustrado	30
1.4. Los primeros Borbones (1700-1759)	31
1.5. Carlos III y la Ilustración (1759-1788)	33
1.6. Ilustración y revolución: el reinado de Carlos IV (1788-1808)	36
2. La literatura de la Ilustración	37
2.1. Finalidad de la literatura	37
2.2. Los géneros literarios	37
2.3. El Padre Feijoo (1676-1764)	40
2.3.1. «Sólo es visto de las estrellas»	40
2.3.2. «Yo escribo de todo»	41
2.4. Jovellanos (1744-1811)	44
2.4.1. «Una carrera difícil, turbulenta, peligrosa»	45
2.4.2. <i>La obra en su circunstancia</i>	50
Bibliografía	57
Documentación gráfica	61
Nota previa	67
La prosa de la Ilustración	69

I. Feijoo	71
<i>Teatro crítico universal</i>	71
El gran magisterio de la experiencia	71
El no sé qué	114
<i>Cartas eruditas y curiosas</i>	129
Uso más honesto de la arte obstetricia	129
Si hay otros mundos	136
Días aciagos	147
II. Jovellanos	157
Memoria leída en la Sociedad Económica de Madrid, sobre si se debían o no admitir en ella las señoras	157
Elogio de Carlos III	168
Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias	192
Carta sobre el origen y costumbres de los vaqueiros de alzada en Asturias	209
Representación hecha a D. Carlos IV desde la Cartuja de Mallorca	228
Documentos y juicios críticos	235
I. Feijoo	235
II. Jovellanos	245
Orientaciones para el estudio de «La prosa de la Ilustración»	261
1. Feijoo	261
1.1. Títulos y temas	261
1.2. Estructura y estilo	263
1.2.1. Las referencias al receptor: verosimilitud y ficción ..	263
1.2.2. Interrogaciones retóricas y referencias internas	265
1.2.3. La ejemplificación	266
1.2.4. El arte de ganarse al lector	267
1.3. La intención del autor	269
1.3.1. «El gran magisterio de la experiencia»	269
1.3.2. «El no sé qué»	270
1.3.3. «Uso más honesto de la arte obstetricia»	271
1.3.4. «Si hay otros mundos»	272
1.3.5. «Días aciagos»	273

2. Jovellanos	275
2.1. Textos oratorios	275
2.1.1. Los temas y las relaciones conceptuales	275
2.1.2. La retórica de la persuasión	278
2.1.3. La intención del autor	280
2.2. Textos epistolares	284
2.2.1. «Carta sobre los vaqueiros»	284
2.2.2. «Representación hecha a Don Carlos IV»	286