

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	V
Vorwort	VII
Einführung	1
Euripides und seine Zeit	4
Datierung des <i>Hippolytos</i>	5
Der Mythos und seine Akzentuierung	7
Epische Spuren alter Erzählungen	7
Das ‚Potiphar-Motiv‘ bei Euripides	8
Verbindung mit der Theseussage	10
Die Kulte in Troizen und Athen	10
Religionsgeschichtliche Erklärungsversuche	12
Die <i>Phaidra</i> des Sophokles	13
Der <i>Hippolytos Kalyptomenos</i> des Euripides	15
Der Aufbau des <i>Hippolytos</i>	18
Dramaturgie	20
Zur Interpretation	22
Hippolytos	23
Phaidra	27
Theseus	29
Die Amme	30
Die Gottheiten Aphrodite und Artemis	31
Der Chor	33
Einzelthemen	35
Der Text und seine Geschichte	36
Nachleben und Rezeption	41
Vergil, Ovid, Seneca	42
Hippolytos in Asien	45
Neuzeitliche höfische Dramen, Racine	46
Von 1800 bis 1930	49
Von 1950 bis heute	52
Oper und Ballett	55
Film, Lieder und Popmusik	57
Epik und Kurzprosa	58

Lyrik	60
Bildende Kunst (Auswahl)	61
Der <i>Hippolytos</i> auf der modernen Bühne	62
Abgekürzt zitierte Dramen des Euripides	64
Andere Abkürzungen und Zeichen	64
Text, Übersetzung, Kommentar	65
Anhang	355
Antike Inhaltsangaben	356
Metrik	361
Liste der Abweichungen von Diggles Text	371
Die Fragmente der verlorenen Stücke	373
Sophokles, <i>Phaidra</i>	373
Euripides, <i>Hippolytos Kalyptomenos</i>	376
Literaturverzeichnis	387