

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung	9
A. <u>DECKENFRESKEN CORTONAS AB 1630 IN ROM</u>	13
I. <u>Das Deckengemälde "Divina Providentia"</u> <u>im Palazzo Barberini</u>	15
1. Zur Baugeschichte des Palazzo	16
2. Die vorgegebene Innenraumausstattung der Sala Barberini	19
3. Der Auftrag an Cortona	21
4. Aspekte einer kritischen Ikonographie des Freskos	24
5. Die konstituierenden Faktoren des Decken- gemäldes	38
5.1. Vorstudien	39
5.2. Die Dominanz bildlicher Sinnleistung bei funktionaler Textabhängigkeit	50
5.3. Die illusionistische Wirkung	58
II. <u>Die Fresken in S. Maria in Vallicella</u> <u>(Chiesa Nuova)</u>	65
1. Das Oratorium des Hl. Filippo Neri	67
1.1. Der Philippiner-Orden	68
1.2. Der Neubau von S. Maria in Vallicella	70
1.3. Die Auftragsvergabe zur Kirchendekoration durch Fresken an Pietro da Cortona	71
2. Der Bildanteil in der Gewölbedekoration	76
2.1. Das Kuppelfresco	77
2.2. Die Apsis	87
2.3. Die Pendentiffresken	90
2.4. Das Deckenfresco	93

	Seite
3. Die sukzessive Lesbarkeit	99
4. Die Integration des Bildes in der Dekoration	104
4.1. Die Stuckarbeiten	105
4.2. Das Verhältnis von Bild und Rahmen	107
III. <u>Die Galerie Pamphilj</u>	111
1. Die Galerie in ihrer Ausprägung als besondere architektonische Form	111
2. Die Entstehung des "isolato Pamphiliano" an der Piazza Navona	114
3. Die Innenraumgestaltung der Galerie Pamphilj	118
3.1. Die Galerie um 1650	120
3.2. Die Vorstudien	124
3.3. Das Rahmengerüst der Bildfolgen	128
3.4. Das perspektivische Gliederungsprinzip des gesamten Innenraumes	132
3.5. Die Verbildlichung der Aeneis	139
3.6. Die sinnbildliche Aktualisierung	151
B. <u>DIE ARCHITEKTUR CORTONAS AM BEISPIEL VON S. MARIA DELLA PACE</u>	159
I. <u>Die Platz- und Fassadengestaltung von S. Maria della Pace</u>	161
1. Der mittelalterliche Kirchenbau	162
2. Die barocke Neugestaltung	170
2.1. Die Dekoration des Innenraumes	170
2.2. Die Planungsstadien der Platzerweiterung	177
2.3. Die Fassadenarchitektur des Platzes	186
2.4. Die illusionistische Erfahrbarkeit	202

	Seite
II. <u>Tradition und Entwicklung der Archi- tektur bei Cortona</u>	210
1. Die Antiken-Rezeption	211
2. Bramantes Tempietto im Hof bei S. Pietro in Montorio	214
3. Die Rezeption der Peruzzi-Architektur durch Cortona	219
4. Der Friedensgedanke Alexanders VII.	230
EXKURS I.: Aspekte zum Verständnis in der Architektur von Cortona	232
EXKURS II.: Zur Problematik der malerischen Bedingungen des Bildgegenstandes	248
C. <u>SCHLUSSBETRACHTUNG</u>	254
 Anmerkungen	 258
Abbildungsverzeichnis	325
Literaturverzeichnis	330