
Inhalt

Angeli Janhsen-Vukićević	
Moderne Kunst und Gegenwart	7
Die Farbe als Licht bei August Macke (1957)	32
Ernst Wilhelm Nay, »Akkord in Rot und Blau« 1958 (1962)	48
Pablo Picasso, »Gauklerfamilie mit Affen« (1964)	81
Zu Delaunays historischer Stellung (1967)	84
»Is It a Flag, or Is It a Painting?« Über mögliche Konsequenzen der konkreten Kunst (1969)	131
Farbbildteil	nach 180
Die Momentfotografie und »Le Comte Lepic« von Edgar Degas (1970)	181
Frank Stella, »Sanbornville II« (1970)	194
Icke Winzer (1971)	228
Über einige Werke Morellets im Blick auf Stella und Vasarely (1971)	231
Barnett Newman, »Who's Afraid of Red, Yellow and Blue III« (1971)	244
Cézannes Malerei als Systembildung und das Unliterarische (1972)	274
Bemerkungen zu Luthers Hohlspiegelobjekten (1974) ..	282
Josef Albers, »Huldigung an das Quadrat« (1975)	286
Verlauf als Figur. Zu einer Raumplastik von Norbert Kricke aus dem Jahre 1975 (1975)	288
Aus zwei Gesprächen zwischen Max Imdahl und Erich Reusch (1976)	294
François Morellet, »Grilles se déformantes« und »4 trames superposées« (1977)	300
Konkrete Plastik (1978)	312
Serras »Right Angle Prop« und »Tot«. Konkrete Kunst und Paradigma (1978)	316

Moderne Kunst und visuelle Erfahrung (1979)	328
George Rickey, »Two Open Rectangles« (1979)	341
Yaacov Agam, »Toutes Directions« (1979)	347
James Reineking, »Trace (1972/73-1975)« (1979)	352
Alberto Giacometti, »Diego« (1979)	355
Nicola Carrino, »Spaziostruttura D 1965-1975« (1979) ..	364
Max Imdahl und Michael Fehr zu ausgewählten Arbeiten von Jan Meyer-Rogge (1980)	368
Welch ein Schwarz! (1981)	380
Robert Mangold, »A Triangle within two Rectangles« (1982)	382
Günther Uecker, »Sandmühle« (1982)	387
Richard Serra, »Untitled« (1982)	393
Zu Picassos Bild »Guernica«. Inkohärenz und Kohärenz als Aspekte moderner Bildlichkeit (1982)	398
Zu Günter Fruhtrunk (1983)	460
Picasso - Spätwerk und Tod (1984)	479
Muchas »Flugzeug«. Gegenstände – Gegenstand – Situation (1985)	481
Schoonhovens weiße Reliefs und Zeichnungen (1985) ...	485
Edouard Manets »Un Bar aux Folies-Bergère« – Das Falsche als das Richtige (1986)	497
Gotthard Graubner. Farbe als Beseelung (1987)	534
Zu einer Zeichnung von Norbert Kricke (1988)	539
Anhang	
Drucknachweise	549
Verzeichnis der Abbildungen	553
Abbildungsnachweise	562