
Inhalt

Gundolf Winter

Das Werk als Ereignis. Max Imdahls Texte

zur Kunst der Tradition 7

Die Miniaturen des karolingischen Malers Liuthard.

Farbgebung – Malweise – Komposition (1955) 33

Bildsyntax und Bildsemantik. Zum Centurioblatt im

Codex Egberti (1970) 78

Sprache und Bild – Bild und Sprache. Zur Miniatur

der Gefangennahme im Codex Egberti (1987) 94

Das Gerokreuz im Kölner Dom (1964) 104

Die Kreuzigung in der Aachener Pala d'Oro als

Ereignisbild einer Epiphanie (1987) 147

Werke der ottonischen Kunst. Anschauung und

Sprache (1989) 156

Über einige narrative Strukturen in den Arenafresken

Giottos (1973) 180

Raffaels Castiglione-Bildnis im Louvre.

Zur Frage seiner ursprünglichen Bildgestalt (1962) ... 210

Hans Holbeins »Darmstädter Madonna« –

Andachtsbild und Ereignisbild (1986) 233

Baumstellung und Raumwirkung. Zu verwandten

Landschaftsbildern von Domenichino, Claude

Lorrain und Jan Frans van Bloemen (1958) 280

Ein Beitrag zu Meindert Hobbemas

»Allee von Middelharnis« (1961) 327

Jacob van Ruisdaels »Die Mühle von Wijk« (1968) 345

Farbbildteil nach 384

Regie und Struktur in den letzten Gruppenbildnissen

von Rembrandt und Frans Hals (1962) 385

Rembrandts »Nachtwache«. Überlegungen zur

ursprünglichen Bildgestalt (1966) 397

Wandel durch Nachahmung. Rembrandts Zeichnung nach Lastmans »Susanna im Bade« (1975)	431
Sprechen und Hören als szenische Einheit. Bemerkungen im Hinblick auf Rembrandts »Anatomie des Dr. Tulp« (1984)	457
Die Zeitstruktur in Poussins »Mannalese«. Fiktion und Referenz (1989)	475
Drucknachweise	495
Verzeichnis der Abbildungen	497