

INHALT

VORWORT von <i>Roland Martin</i>	VII
--	-----

ERSTER TEIL · ARCHITEKTUR von *Roland Martin*

Einleitung	3
Tradition und Neuerung	5
Die Prunkarchitektur: Entwicklung und Abwandlung der klassischen Stilformen	23
Die Stadtarchitektur und die Entwicklung der großen Monumentalkomplexe .	69

ZWEITER TEIL · MALEREI von *François Villard*

Die Eroberung des Raums (330–280)	97
Einleitung	97
Das Ende der bemalten Keramik	97
Die Originale: Mosaiken und Wandmalereien	100
Die Kopien von Meisterwerken	112
Licht und Farbe (280–150)	129
Die Originale	129
Die Nachbildungen: Interieurs	134
Nachbildungen der Pleinairmalerei	142
Manierismus und Stilleben	153
Landschaft, Natur und Realismus (150–50)	167
Die Entwicklung des realistischen Landschaftsbildes	170
Alexandrinisches Rokoko und seine Auswirkungen	172
Das Ende der hellenistischen Malerei in Großgriechenland	187
Die letzten Nachklänge der großen Malerei	194

DRITTER TEIL · PLASTIK von *Jean Charbonneaux*

Der Wandel im 4. Jahrhundert	201
Ein neuer Realismus	201
Lysipp	216
Das Kunsthandwerk in Griechenland und der Hellenismus im Osten	225

Die Kunst des 3. Jahrhunderts	243
Allegorien und Porträts	243
Tradition und neue Sensibilität	251
Der erste Einfluß Pergamons	259
Die Frieze des großen Altars von Pergamon	265
Die Stilrichtungen des 2. Jahrhunderts	287
Die Nike von Samothrake und die Gewandfiguren	287
Porträtplastik und nackte männliche Statuen	294
Alexandrinisches Kunstschaffen und die galante Mythologie	308
 SCHLUSSWORT von <i>Roland Martin</i>	 337

Vierter Teil · Anhang

Ergänzende Abbildungen	343
Pläne und Rekonstruktionen	349
Zeittafel	363
Bibliographie	369
Verzeichnis der Abbildungen	385
Namen- und Sachregister	403
Karten	431