

Inhalt

5	Einleitung
7	Die Lehrjahre: Venedig und Rom 1720–1750
25	Die Veduten
48	Der Künstler als Archäologe
70	Kontroversen
89	Das Fieber der Erfindung
101	Dekorative Entwürfe
122	Die letzten Jahre
140	Nachwort
141	Anmerkungen
152	Bibliographie
154	Abbildungsnachweis
155	Register