

INHALT

VORWORT	7
I. FRÜHE WERKE, AUFTRAGGEBER UND HISTORISCHE VORAUSSETZUNGEN	10
Der Hof zu Urbino, Raffaels Aufträge in Umbrien und seine Auseinandersetzung mit Perugino	13
Raffaels Florentiner Auftraggeber	36
II. DIE KÜNSTLERISCHEN VORAUSSETZUNGEN	44
Die künstlerische Situation in Florenz um 1500	47
Leonardo in Florenz 1499–1506	61
Michelangelo in Florenz 1501–1506	74
Der Wettstreit zwischen Leonardo und Michelangelo	86
III. DAS STUDIUM IN FLORENZ	98
IV. DIE FLORENTINER GEMÄLDE	142
Die halbfigurigen Madonnenbilder	145
Die mehr- und ganzfigurigen Darstellungen	177
V. RESÜMEE	
Drei Altarwerke	208
Anmerkungen	225
Werkverzeichnis	239
Ausgewählte Bibliographie	253
Bildnachweis	262