

Inhalt

8	Vorwort		VOM STOFF ZUM BILD
12	Menzels Berlin: Zeitgenössische Photographien	469	Vom historischen zum zeitgenössischen Genre Menzels geschilderte Authentizität und der französische Bildbegriff <i>Thomas W. Gaehtgens</i>
49	»Künstlers Erdenwallen« Biographie von <i>Marie Ursula Riemann-Reyher</i>	481	Menzel als Historienmaler <i>Hubertus Kohle</i>
65	Katalog der ausgestellten Werke	493	Zeitzeuge der Leere – Zum Scheitern nationaler Bildformeln bei Menzel <i>Susanne von Falkenhausen</i>
366	Plan von Berlin zu Menzels Zeit		
	UMFELD	503	»Das stählerne Gehäuse« Menzel, Caillebotte, Winslow Homer Arbeit und Gesellschaft in der Malerei um 1875 <i>Bernhard Schulz</i>
369	Berlin zu Menzels Zeit <i>Peter Paret</i>	511	»Die ganze Arche Noäh« Menzels Studium der Kreatur <i>Cornelia Dörr</i>
381	Adolph Menzel und die Berliner Kunst <i>Helmut Börsch-Supan</i>		REZEPTION
	ÜBERBLICKE	521	Adolph Menzel: Lesarten zwischen Nationalismus und Modernität <i>Françoise Forster-Hahn</i>
393	Menzels Universalität <i>Werner Hofmann</i>	533	Menzel in Paris <i>Henri Loyrette</i>
405	Menzels Modernität <i>Peter-Klaus Schuster</i>	539	Adolph Menzel und die Berliner Nationalgalerie <i>Christopher B. With</i>
429	Menzel Kreuzwege Brüche <i>Claude Keisch</i>		Anhang
445	Der Zeichner – Meister des Augenblicks <i>Marie Ursula Riemann-Reyher</i>	545	Bibliographie
457	Menzels Landschaften Bildordnung als Antwort auf die Erfahrung vom Wirklichkeitszerfall <i>Werner Busch</i>	556	Personenregister
		562	Bildnachweis