

INHALTSVERZEICHNIS

Zeittafel	VII
Vorwort Roger Goepper	IX

EINLEITUNG

I. Die Sammlung Ostasiatischer Skulpturen im Museum für Ostasiatische Kunst	XI
II. Methodik der Untersuchung bei japanischen Skulpturen	XII
III. Ikonometrie und Aufmessung	XIII
IV. Hilfsmittel aus der Chemie und der Physik	XIII
V. Bemerkungen zum Zustand der Skulpturen	XIV
VI. Ergebnisse der Untersuchungen und Zusammenstellung des Materials	XV
VII. Methodik und Probleme bei der Untersuchung der chinesischen Skulptur	XV
VIII. Ergänzungen zum Text	XVI
IX. Zur photographischen Aufnahmetechnik der Skulpturen	XVI
X. Zur Restaurierung von Skulpturen der Sammlung	XVII

BESTANDSKATALOG

Hauptteil: A. Die japanische Plastik	1
I. Mokushin-kanshitsu-Skulptur aus der zweiten Hälfte der Nara-Zeit bis zur 1. Hälfte der Heian-Zeit	3
II. Das hompa-shiki und seine Ausläufer bis ins 12. Jh.	9
III. Ichiboku-Skulptur mit ita-kôhai in traditionellem Stil aus dem Nara-Gebiet (Ende 9. bis 12. Jh.)	39
IV. Ichiboku-Skulptur im Heian-Stil (11. bis 12. Jh.)	45
V. Figuren in warihagi-Technik des wa-yô	52
VI. Provinzieller Heian-Stil	71
VII. Später Heian-Stil	75
VIII. Shintô und Buddhismus von der Heian- bis zur Muromachi-Zeit (12.—15. Jh.)	
1. Honchi-butsu: Fünf Votivfiguren des Shô-kannon (Âryâvalokiteśvara) (Heian- bis Frühe Kamakura-Zeit)	79
2. Suijaku	89
IX. Nachwirkungen des Spät-Heian-Stiles in der Kamakura-Zeit	101
X. Der Kamakura-Stil und seine Auswirkungen bis in die Edo-Zeit	106
XI. Nachwirkungen des Kamakura-Stiles in der provinziellen Muromachi-Plastik	133
XII. Der Anami-Stil und seine Nachfolger von der Kamakura-Zeit bis zur Edo-Zeit	139
XIII. Der „metallische Stil“ der Nanbokuchô-Zeit	161
XIV. Der realistische Stil der Nanbokuchô-Zeit	166
XV. Früher Muromachi-Stil	173

XVI. Provinzieller Muromachi-Stil	181
XVII. Der Muromachi-Stil der „harten Falten“ in der Edo-Zeit	185
XVIII. Die Stilmischung aus Elementen der Muromachi-Zeit und der Edo-Zeit im 17. Jh.	193
XIX. Erinnerungen an den Kamakura-Stil im 17. Jh. („Pseudo-Kamakura-Stil“)	197
XX. Der „neue Realismus“ der Frühen Edo-Zeit	202
XXI. Der Provinzstil in der Edo-Zeit	217
XXII. Das 18. Jahrhundert	225
XXIII. Das 19. Jh. vor der Meiji-Zeit	243
XXIV. Die Meiji- und Shōwa-Zeit	249
Hauptteil: B. Die chinesische Plastik	257
Hauptteil: C. Fälschungen und Kopien	347
Fälschungen: A. China	349
B. Japan	361
Kopien: Die Geschichte der Restaurierung buddhistischer Skulpturen in Japan	370
I. Großplastik	371
II. Kleinplastik	372
LITERATURVERZEICHNIS	380
ANHANG	
Anhang 1: Die mittlere Höhle von Nord-Hsiang-t'ang-shan und ihre mutmaßliche Verbindung zu den Kölner Torreliefs	414
Anhang 2: Analysen von Metallen und Lacken	418
Anhang 3: Röntgenaufnahmen von Kat. No. 1 und 10	419
Anhang 4: Ikonometrische Messungen	420
Ikonometrische Zeichnungen	422
Anhang 5: Konstruktionszeichnungen	432
Anhang 6: Ikonographie	466
Anhang 7: Glossar zur buddhistischen Plastik	470
Index der japanischen und chinesischen Termini des Textes und des Glossars	504