

Inhalt

Voraussetzungen für den Sonderbund: Die Düsseldorfer Kunstszene um 1900	9
1. Die Düsseldorfer Malerei um 1900	9
1.1. Der künstlerische Neubeginn unter Eugen Dücker und Peter Janssen	9
1.1.1. Eugen Dücker	9
1.1.2. Peter Janssen	10
1.2. Die moderne Düsseldorfer Malerei	12
1.2.1. Die Schüler Eugen Drückers	12
1.2.2. Die Schüler Peter Janssens	19
2. Moderne Künstlervereinigungen in Düsseldorf.	25
2.1. Freie Vereinigung Düsseldorfer Künstler	25
2.2. St. Lukasklub.	26
2.3. Vereinigung von 1899.	26
2.4. Bildhauergruppe von 1900, Akademischer Verein der Bildhauer	26
2.5. Gruppe von 1902.	26
2.6. Ausstellungsverband Düsseldorf.	27
2.7. Kunstverband Düsseldorf	27
2.8. Verein Düsseldorfer Künstler 1904	27
2.9. Novembergruppe, Künstlergruppe Welle	28
2.10. Vereinigung „Ring“	28
2.11. Vereinigung „Niederrhein“	28
2.12. Exkurs: Semperbund	29
3. Düsseldorfer Kunstaussstellungen	29
3.1. Die großen Düsseldorfer Kunstaussstellungen	29
3.1.1. Deutsch-Nationale Kunstaussstellung 1902	30
3.1.2. Internationale Kunstaussstellung 1904	31
3.1.3. Deutsch-Nationale Kunstaussstellung 1907	33
3.1.4. Große Kunstaussstellung 1909	34
3.2. Sonstige Ausstellungen	35
Der Sonderbund	37
1. Die Gründungsmitglieder des Sonderbundes	37
1.1. Die Begründer	
1.1.1. August Deusser	
Der Künstler	37
Der Kunstpolitiker.	51
1.1.2. Max Clarenbach	
Der Künstler	52
Der Kunstpolitiker.	60

1.2 Die Mitglieder	61
1.2.1. Julius Bretz	61
1.2.2. Walter Ophey	67
✓ 1.2.3. Wilhelm Schmurr	73
1.2.4. Alfred Sohn-Rethel	78
1.2.5. Otto Sohn-Rethel	81
1.2.6. Otto von Wätjen	84
1.2.7. Ernst te Peerdt	86
1.2.8. Fritz Hellmut Ehmcke	94
1.2.9. Rudolf Bosselt	99
2. Die Anfänge des Sonderbunds	104
2.1. Die Ausstellungsgruppe von 1908	104
2.2. Joseph Maria Olbrich	107
2.3. Der Weiße Nessel	108
2.4. Die Sonderausstellung	109
2.4.1. Ausstattung	109
2.4.2. Katalog	109
2.4.3. Beschreibung und Analyse	110
2.4.4. Gesamtwertung	120
2.5. Das Wandern der Ausstellung: Krefeld, Berlin	121
3. Der Sonderbund und seine Ausstellung	121
3.1 Die Künstlervereinigung Sonderbund	121
3.1.1. Entstehung und Mitglieder	121
3.1.2. Einbeziehung des Kunstgewerbes	122
3.1.3. Eine Düsseldorfer Sezession	123
3.2. Der Name Sonderbund	124
3.3. Die Ausstellung 1909	125
3.3.1. Katalog	125
3.3.2. Ausstattung	126
3.3.3. Beschreibung und Analyse	126
Die Düsseldorfer Maler	127
Ernst te Peerdt	131
Christian Rohlf	132
Rudolf Bosselt und F. H. Ehmcke	135
Max Liebermann	137
Die Franzosen	138
Sammlung Alfred Flechtheim	146
3.3.4. Verlängerung der Ausstellung	147
3.3.5. Verkäufe	147
3.4. Das Wandern der Ausstellung: Barmen, Köln, Münster	148
Ausblick	149
1. Erweiterung zum Sonderbund Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler	149
2. Ziele und Organisation	149
3. Vorstand	150
4. Ausstellungen	153
5. Auflösung	153

Anmerkungen	155
Voraussetzungen für den Sonderbund: Die Düsseldorfer Kunstszene um 1900	155
Der Sonderbund	158
Ausblick	168
Abgekürzt zitierte Literatur.	173
 Anhang	 175
1. Gründungsdaten der Düsseldorfer Künstlervereinigungen	175
2. Biographische Daten der Sonderbund-Mitglieder	175
3. Biographische Daten der im Text genannten Düsseldorfer Künstler	187
4. Ausstellungsdaten.	199
 Abbildungsverzeichnis	 201
 Bibliographie	 207
 Personenregister	 211