

SOMMAIRE

	ISABELLE JULIA ET JEAN LACAMBRE
14	<i>Avant-Propos</i>
	JACQUES FOUCART
26	<i>Préface : quelques réflexions sur les limites et les manques d'une exposition</i>
	GEORGES BRUNEL
46	<i>La peinture religieuse : art officiel et art sacré</i>
	GEORGES BRUNEL
61	<i>Peintures commandées pour les églises de Paris de 1815 à 1850</i>
	MARIE-CLAUDE CHAUDONNERET
76	<i>Du « genre anecdotique » au « genre historique » Une autre peinture d'histoire</i>
	CLAIRE CONSTANS
86	<i>Versailles, les grandes commandes</i>
	ARLETTE SÉRULLAZ
98	<i>Delacroix et son temps</i>
	CLAUDE ALLEMAND-COSNEAU
106	<i>Le Salon à Paris de 1815 à 1850</i>
	JEAN LACAMBRE
130	<i>Histoires d'esquisse</i>
	ISABELLE JULIA
140	<i>L'étourdissement des paysages</i>
	ARIEL DENIS
154	<i>La fête de la narration</i>
167	<i>Catalogue illustré des œuvres</i>
327	<i>Biographies des artistes et notices des œuvres</i>
445	<i>Répertoire des tableaux français peints entre 1815 et 1850, conservés dans les collections publiques de France</i>
487	<i>Ouvrages cités en abrégé</i>
493	<i>Principales expositions</i>
497	<i>Index des artistes représentés</i>