

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
ZUR GESCHICHTE DER SAMMLUNG ALTER ZEICHNUNGEN IM KUPFERSTICHKABINETT BASEL ...	11
Das Amerbach-Kabinett	11
Von Remigius Faesch bis zur Gegenwart	24
ZUM AUFBAU UND ZUR SYSTEMATIK DES KATALOGES	33
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR	38
ABKÜRZUNGEN	39
 KATALOG	
Erstes und zweites Drittel des 15. Jahrhunderts (1–17)	43
Oberrhein, letztes Drittel des 15. Jahrhunderts (18–37)	48
Ludwig Schongauer (38–48)	52
Martin Schongauer, -Kopien, -Umkreis, -Nachfolger (49–77)	55
Oberrhein, Ende 15. Jahrhundert/Anfang 16. Jahrhundert (78–112)	61
Schweiz, Süddeutschland, Ende 15. Jahrhundert/Anfang 16. Jahrhundert (113–136)	67
Übriges Deutschland (137–144)	72
 Hans Holbein der Ältere (145–185)	74
Hans Holbein der Ältere, Werkstatt (186–232)	86
Hans Holbein der Ältere, Umkreis (233–268)	95
 Jörg Schweiger (269–274)	101
Jörg Schweiger zugeschrieben (275–370)	103
 Die Basler Goldschmiedearbeiten aus dem Amerbach-Kabinett (371–701)	116
Grundrisse und Aufrisse theoretischer Art (371–519)	118
Risse für sakrale Goldschmiedewerke (520–556)	134
Kannen, Becher, Pokale und andere Gefäße (557–642)	140
Risse für profane Geräte, Verschiedenes (643–664)	152
Risse für Werke in Holz oder Stein (665–701)	155
Monstranzriss (nicht Amerbach-Kabinett) (702)	163
 TAFELN	[165–312]
 ANHANG	
Wasserzeichentafeln I und II	314
Konkordanz	318
Register	321