

<i>Zur Ausstellung</i> Erika Billeter, Konservatorin des Museums Bellevue, Zürich	4	<i>«1925»</i> Yvonne Brunhammer, Konservatorin am Musée des Arts Décoratifs, Paris	102
<i>Wir danken</i>	9	<i>Der Funktionalismus der zwanziger Jahre</i> Hans Eckstein, ehemaliger Direktor der Neuen Sammlung München	135
<i>Leihgeber</i>	10		
Zeitgeschehen Zwischen Revolution und Reaktion	13	III. Theater Vom Expressionismus zum Realismus – Vom illusionistischen zum politischen Theater	145
<i>Politik – ein Spiel um die Macht</i> Erich Gysling, außenpolitischer Redaktor der «Weltwoche», ehemaliger Leiter der Rundschau des Schweiz. Fernsehens, Zürich	14	<i>Zum Theater</i> Hans Curjel, Schriftsteller und Kunstwissenschaftler, Zürich	147
<i>Zeitereignisse</i>	33	<i>Das konstruktivistische Theater in der Sowjetunion – ein Versuch</i> Denis Bablet, Maître de Recherche du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris	165
I. Architektur Pomp und Sachlichkeit	37		
<i>Die Avantgarde und ihre Grenzen</i> Stanislaus von Moos, Kunsthistoriker, Zürich. Zur Zeit Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University, Cambridge, USA	38	IV. Die freien Künste Realismus und Abstraktion – Phantastik und Konstruktivismus	183
<i>Der Wolkenkratzer – Realität und Utopie</i> William Curtis, Carpenter Center for Visual Arts, Harvard University, Cambridge, USA	43	<i>Zur Malerei</i> Erika Billeter	185
<i>Gründung der «Internationalen Kongresse für Neues Bauen CIAM» im Schloß von La Sarraz, Ende Juni 1928</i> Alfred Roth, Architekt, Professor an der ETH, Zürich	73	V. Fotografie Sachaufnahme und subjektives Experiment	207
II. Wohnkultur Unikat oder Serie – Zierobjekt oder Gebrauchsgerät	75	VI. Die angewandte Grafik Soziales und ästhetisches Engagement	229
<i>Industrieprodukt contra Kunstgewerbe</i> Erika Billeter	77	<i>Bildlegenden</i>	255