

Inhaltsübersicht

Geleitwort zur deutschen Ausgabe.....	11
Vorwort	15
1 Einführung: was ist Kunstphilosophie?	19
1.1 Die Aktualität der Kunstphilosophie.....	19
1.2 Die Begriffe Kunstphilosophie und Ästhetik.....	20
1.3 Kunstphilosophie versus Kunstwissenschaft	22
1.4 Die idealtypischen Gesichtspunkte in der Kunstphilosophie	24
1.5 Kommentierte Literaturübersicht	28

TEIL 1

DAS WESEN DER KUNST

KLASSISCHE ANTWORTEN AUF DIE FRAGE: WAS IST KUNST?

2 Die Nachahmungstheorie	33
2.1 Einführung	33
2.2 Platos Theorie der <i>Mimesis</i>	36
2.2.1 Kunst als Nachahmung der Nachahmung	37
2.2.2 Die Einheit des Wahren, Schönen und Guten.....	38
2.2.3 Die Verurteilung der Kunst als <i>Mimesis</i>	39
2.3 Die Nachahmungstheorie: vom Idealismus zum Realismus	40
2.3.1 Eine erste Fundamentalkritik der Nachahmungstheorie: Ernst Gombrich.....	42
2.3.2 Eine zweite Fundamentalkritik an der Nachahmungstheorie: Nelson Goodman.....	43
2.4 Kurzes Intermezzo: die Komplexität der Wahrnehmung	44
2.5 Die Werkstatt des Künstlers: Giacometti und der Kampf mit der <i>Mimesis</i>	45
2.5.1 Nachahmung der Nachahmung.....	46
2.5.2 Optische Illusion	48
2.5.3 Die vollkommene Wiedergabe des Sehens.....	48
2.6 Kommentierte Literaturübersicht.....	51
3 Theorien des künstlerischen Ausdrucks.....	53
3.1 Einführung	53
3.2 Kunst als Erregung des Gemüts: Leo Tolstoi (1828-1910)	55
3.3 Einwände gegen Tolstois Theorie	57
3.4 Kunst als Selbstausdruck des Künstlers: die Croce-Collingwood-Theorie	58
3.4.1 Geschichtsphilosophie.....	59
3.4.2 Kunstphilosophie: die CC-Theorie	60
3.4.3 Kunst als Selbstausdruck.....	61

3.4.4	<i>Das Kunstwerk als rein geistiges Produkt</i>	62
3.4.5	<i>Kunstabetrachtung als Neuschaffen oder Neuerleben</i>	63
3.5	Einwände gegen die Croce-Collingwood-Theorie	64
3.5.1	<i>Unhaltbarkeit der Hauptthese</i>	65
3.5.2	<i>Vernachlässigung des Mediums</i>	65
3.5.3	<i>Die Unmöglichkeit, die ursprüngliche Intuition zu ermitteln</i>	67
3.6	Kurzes hermeneutisches Intermezzo: die Komplexität der Interpretation	68
3.7	Die Werkstatt des Künstlers:	
	Joseph Kosuth als zeitgenössischer Exponent der CC-Theorie	70
3.7.1	<i>Das Wesen der Kunst ist die Idee</i>	72
3.7.2	<i>Äußere Erscheinungsart unwichtig</i>	73
3.7.3	<i>Dialog zwischen dem Künstler und seinem Publikum</i>	74
	Zitate aus dem Werk von Kosuth	76
3.8	Kommentierte Literaturübersicht	81
4	Formalismus	85
4.1	Einführung	85
4.2	Eduard Hanslick über die Schönheit in der Musik	88
4.2.1	<i>Grundidee</i>	89
4.2.2	<i>Form und Inhalt sind identisch</i>	90
4.2.3	<i>Musik ist kein Gefühlsausdruck</i>	91
4.2.4	<i>Musik ist keine Mimesis</i>	92
4.2.5	<i>Die Sprache der Musik ist autonom</i>	93
4.2.6	<i>In ästhetischer Hinsicht ist nur die Instrumentalmusik wichtig</i>	93
4.3	Einwände gegen Hanslicks Theorie	94
4.3.1	<i>Argumentation zugunsten der Autonomie ist nicht stichhaltig</i>	94
4.3.2	<i>Unterschätzung der symbolischen Art der musikalischen Sprache</i>	95
4.3.3	<i>Der musikalische Ausdruck ist nicht einsichtig</i>	95
4.4	Clive Bell und Roger Fry über signifikante Form	96
4.4.1	<i>Grundidee</i>	97
4.4.2	<i>Kunst ist keine Nachahmung</i>	97
4.4.3	<i>Kunst ist nicht Selbstausdruck</i>	98
4.4.4	<i>Kunst drückt das Unsagbare aus</i>	100
4.5	Einwände gegen die Bell-Fry-Theorie	101
4.5.1	<i>Zirkelschluß</i>	103
4.5.2	<i>Zweideutigkeit hinsichtlich der Repräsentation</i>	104
4.5.3	<i>Unterschätzung des emotionalen und intellektuellen Kontextes</i>	104
4.5.4	<i>Zweideutigkeit hinsichtlich des künstlerischen Ausdrucks</i>	105
4.5.5	<i>Form und Inhalt sind nicht identisch</i>	106
4.6	Die Werkstatt des Künstlers:	
	Paul van Ostaïen und der Formalismus in der Poesie	107
4.6.1	<i>Der Autonomiegedanke</i>	108
4.6.2	<i>Einheit von Form und Inhalt</i>	109
4.6.3	<i>Im Metaphysischen verankert</i>	112
4.7	Kommentierte Literaturübersicht	113

5	Kunst als Synthese von Form und Ausdruck.....	115
5.1	Einführung	115
5.2	Friedrich Nietzsche	117
5.2.1	<i>Dualität.....</i>	118
5.2.2	<i>Gegenseitige Notwendigkeit</i>	119
5.2.3	<i>Die griechische Tragödie</i>	119
5.2.4	<i>Antiformalistisch</i>	120
5.2.5	<i>Antirromantisch.....</i>	120
5.2.6	<i>Das Dionysische als Synthese</i>	121
5.2.7	<i>Wagnerkritik</i>	121
5.3	Die Symboltheorie von Langer	122
5.3.1	<i>Kritik an der Nachahmungstheorie</i>	123
5.3.2	<i>Der Symbolcharakter der Sprache</i>	124
5.3.3	<i>Abbildungstheorie</i>	125
5.3.4	<i>Intuitive Symbolik.....</i>	127
5.3.5	<i>Einwände gegen die Ausdruckstheorie.....</i>	128
5.3.6	<i>Kunst als Gefühl und Form</i>	129
5.4	Einige kritische Randbemerkungen zu Nietzsche und Langer	129
5.5	Die Werkstatt des Künstlers:	
	Kandinsky über Kunst als Synthese von Form und Ausdruck.....	132
5.5.1	<i>Reine Kunst.....</i>	133
5.5.2	<i>Kritik am Formalismus.....</i>	136
5.5.3	<i>Innere Notwendigkeit</i>	136
5.6	Kommentierte Literaturübersicht	138
6	Das ästhetische Urteil: das Erbe Kants	141
6.1	Einführung	141
6.1.1	<i>Die Priorität des ästhetischen Urteils</i>	142
6.1.2	<i>Kritische Philosophie</i>	143
6.1.3	<i>Relevanz und Aktualität.....</i>	144
6.2	Kant über die Urteilskraft:	
	Ort und Funktion der Kritik der Urteilskraft	145
6.2.1	<i>Sinnliche Anschauung</i>	146
6.2.2	<i>Transzendente Ästhetik.....</i>	146
6.2.3	<i>Transzendente Logik.....</i>	147
6.2.4	<i>Transzendente Dialektik</i>	148
6.2.5	<i>Funktion der dritten Kritik</i>	149
6.3	Kant über Schönheit:	
	zu einer Kritik des Geschmacksurteils	151
6.3.1	<i>Interesseloses Wohlgefallen.....</i>	152
6.3.2	<i>Nicht der Verstand, aber das Gefühl ist wichtig.....</i>	153
6.3.3	<i>Zweckmäßigkeit ohne Zweck</i>	154
6.3.4	<i>Der Gemeinsinn</i>	158
6.4	Kant über das Erhabene und das künstlerische Genie	161
6.5	Kant als Synthese und Wendeglied	163
6.6	Einwände gegen Kant	165
6.7	Kommentierte Literaturübersicht.....	168

TEIL 2
DAS PHÄNOMEN KUNST
KUNST IN HISTORISCHER UND
GESELLSCHAFTLICHER PERSPEKTIVE

7	<i>Das Ende der Kunst: die Aktualität Hegels</i>	173
7.1	Einführung	173
7.2	Der Ort und die Funktion der Kunst in Hegels Philosophie: der <i>absolute Geist</i>	176
7.2.1	<i>Das Selbstbewußtwerden des Geistes</i>	177
7.2.2	<i>Der objektive Geist</i>	177
7.2.3	<i>Der absolute Geist</i>	179
7.2.4	Kunst als niedrigste Stufe des absoluten Geistes	179
7.3	Hegels Ästhetik: Kunst als das sinnliche Scheinen der Idee	179
7.3.1	<i>Kunst als notwendiger Schein</i>	180
7.3.2	<i>Kunst als Anschauung der Idee</i>	180
7.3.3	<i>Der Unterschied zwischen der Schönheit der Natur und der Kunst</i>	181
7.3.4	<i>Kritik an Kant</i>	182
7.4	Hegel über Kunstgeschichte	184
7.4.1	<i>Symbolische Kunstform</i>	185
7.4.2	<i>Klassische Kunstform</i>	185
7.4.3	<i>Romantische Kunstform</i>	186
7.4.4	<i>Einteilung der einzelnen Künste</i>	187
7.5	Das Ende der Kunst	188
7.5.1	<i>Skepsis hinsichtlich Hegels These</i>	189
7.6	Danto auf den Spuren Hegels: das Ende der Kunst	190
7.6.1	<i>Wichtigkeit der Kunstphilosophie</i>	192
7.6.2	<i>Wichtigkeit des historischen Bewußtseins</i>	192
7.7	Die Werkstatt des Künstlers: Marcel Duchamp (1887 - 1968) und das Ende der Kunst	196
7.8	Kommentierte Literaturübersicht	199
8	Kunst und gesellschaft: eine neomarxistische Perspektive	201
8.1	Einführung	201
8.2	Georg Lukács' Verteidigung des klassischen Realismus	204
8.2.1	<i>Entfremdung</i>	205
8.2.2	<i>Warenfetischismus</i>	206
8.2.3	<i>Verteidigung des klassischen Realismus</i>	207
8.2.4	<i>Realismus versus Naturalismus</i>	208
8.2.5	<i>Verurteilung des Modernismus</i>	210
8.3	Einwände gegen Lukács: die Expressionismus-Realismus-Debatte	211
8.3.1	<i>Brecht contra Lukács</i>	212
8.3.2	<i>Adorno contra Lukács</i>	215

8.4	Adornos Verteidigung des Modernismus	218
8.4.1	<i>Relative Autonomie des Kunstwerks</i>	219
8.4.2	<i>Moderne Kunst als Kritik</i>	221
8.5	Walter Benjamin über die technische Reproduzierbarkeit der Kunst ...	223
8.5.1	<i>Der Begriff Aura</i>	225
8.5.2	<i>Entzauberung</i>	226
8.5.3	<i>Revolutionäre Potenz</i>	228
8.6	Adorno contra Benjamin und die Kulturindustrie.....	230
8.7	Kommentierte Literaturübersicht	231

TEIL 3

DIE SPRACHE DER KUNST

DIE INTERPRETATION DER KUNST ALS SPRACH- UND ZEICHENSYSTEM.

9	Der Formalismus in neuer Gestalt: die semiotische Perspektive	239
9.1	Einführung	239
9.2	Einige Grundbegriffe der Semiotik	243
9.2.1	<i>Unterscheidung zwischen langue und parole.....</i>	243
9.2.2	<i>Unterscheidung zwischen Signifikant und Signifikat.....</i>	244
9.2.3	<i>Unterscheidung zwischen Denotation und Konnotation.....</i>	245
9.2.4	<i>Unterscheidung zwischen manifestem und immanentem Niveau.....</i>	247
9.3	Roland Barthes über Mythologie	248
9.3.1	<i>Der Mythos als Aussage</i>	248
9.3.2	<i>Der Mythos als semiotisches System.....</i>	249
9.3.3	<i>Die Form und das Konzept.....</i>	251
9.3.4	<i>Der Mythos als gestohlene Sprache</i>	252
9.3.5	<i>Der Mythos ist eine entpolitisierte Aussage</i>	254
9.3.6	<i>Der Mythologe als ein Außenstehender</i>	255
9.4	Die Werkstatt des Künstlers: Erzählstrukturen im klassischen Hollywoodfilm.....	255
9.4.1	<i>Gesellschaftliche Bestimmtheit</i>	256
9.4.2	<i>Strukturelle Analyse</i>	257
9.4.3	<i>Zeit und Raum.....</i>	260
9.4.4	<i>Auswertung</i>	261
9.5	Kommentierte Literaturübersicht	262
10	Die poststrukturalistische Perspektive	265
10.1	Einführung	265
10.2	Lyotard über das postmoderne Zeitalter	268
10.2.1	<i>Modernität versus Postmodernität</i>	268
10.2.2	<i>Legitimationskrise</i>	269
10.2.3	<i>Modernes versus postmodernes Wissen.....</i>	271
10.2.4	<i>Lyotard und die Kunst: Ästhetik</i>	274
10.2.5	<i>Modernismus versus Postmodernismus.....</i>	275
10.2.6	<i>Einwände gegen Lyotard.....</i>	276

10.3	Kritik an der Repräsentation:	
	Jacques Derrida	278
10.3.1	<i>Dekonstruktion.....</i>	279
10.3.2	<i>Logozentrismus</i>	280
10.3.3	<i>Displacement oder die Kette von Supplementen.....</i>	281
10.3.4	<i>Kritik an der Mimesis.....</i>	281
10.4	Jean Baudrillard über die Welt als Scheindarstellung	283
10.4.1	<i>Modernität versus Postmodernität.....</i>	284
10.4.2	<i>Das Primat des Bedeutenden.....</i>	285
10.4.3	<i>Die Logik des Simulacrums</i>	287
10.4.4	<i>Baudrillard und die Kunst: Ästhetik</i>	289
10.5	Jameson auf den Spuren Baudrillards.....	290
10.5.1	<i>Entwicklungsstadien.....</i>	290
10.5.2	<i>Postmodernismus versus Modernismus.....</i>	291
10.5.3	<i>Grenze zwischen hoher und niederer Kunst verschwindet.....</i>	293
10.5.4	<i>Die neue Untiefe.....</i>	293
10.5.5	<i>Gemütsarmut.....</i>	296
10.5.6	<i>Das Zeitalter des Simulacrums</i>	296
10.6	Die Werkstatt des Künstlers:	
	der Videoclip als postmoderne Kunst	299
10.7	Kommentierte Literaturübersicht	303
11	Nachwort	307
11.1	Mimesis	307
11.2	Rückwendung zu Kant	310
11.3	Das ästhetische Urteil	311
11.4	Das Ende der Kunst?	312
	Register	315