

Inhalt

Sehen und Sagen –
Vorbemerkung zu einem ewig jungen Kompetenzstreit 7

Ernst Rebel
Bis Winckelmann –
Etappen auf dem Weg zur
modernen Bildbeschreibung 13

Robert Trautwein
Bildbeschreibung in der Krise –
oder einige Anmerkungen zur Wechselwirkung von
Rationalität und Sinnlichkeit in der Kunstbetrachtung 40

Ernst Rebel
Darf Bildbeschreibung »Erlebnis« bieten? –
Tendenzen und Diskussionen seit Burckhardt 74

Monika Mayr
Beschreibung zwischen Referenz und Metapher –
Willem Kalfs *Stilleben mit Nautilusbecher* 91

Andrea Heinzelmann von Hallberg
Anmut und Maß –
Raffaels *Bildnis des Baldassare Castiglione* 118

Agathe Schmiddunser
Barocke Körpersprache –
Gregorio Fernández' »passión animada« 129

Ulrich Fürst

Die Wirkmacht der Säulenordnungen –
Eine beschreibende Bauanalyse des Mittelbaus von
Schloß Weißenstein bei Pommersfelden 151

Babette Ball

Beschreibung eines Sehvorgangs –John Constables
Deadham Vale, von East Bergholt aus gesehen 171

Sylvia Fritsch

Ungegenständlich und unbeschreibbar? –
Eine Annäherung an die Bilder Barnett Newmans 181

Klaus Mecherlein

Das Verstummen der Sprache –
Joseph Beuys' *Environment zeige deine Wunde* 199

Ernst Rebel

Die gute Beschreibung –
Nachträgliche Stichworte vor pädagogischem Horizont 213

Anmerkungen 233

Literatur 256