

INHALT

Vorwort	VII
Einleitung	I
I Die Frage nach der Herkunft des Straßburger Bildhauerateliers in der bisherigen Forschung	7
II Sens und Straßburg. Vermutungen über das ursprüngliche Fassa- denprogramm von St. Etienne in Sens	19
III Sens und Chartres. Die Herkunft des Meisters der Königsköpfe	34
IV Die Querhausportale von Chartres und der Stilwandel in der fran- zösischen Hüttenplastik zu Beginn des 13. Jh.	51
V Die Nachfolgewerke in Burgund	102
1. Die Skulpturen der Kathedrale St.-Cyr in Nevers	102
2. Die Figurengalerie in Mailly-le-Château	113
3. Nachträge zu Dijon und verwandte Reste in Beaune	116
4. Ein Magdalenenrelief u. andere Skulpturen in Semur-en-Auxois	120
VI Straßburg um 1220	128
Abkürzungen	142
Literaturverzeichnis	143
Ortsregister	149
Nachtrag	152