

# Sommario

	Introduzione <i>Andrea Bacchi - Luciana Giacomelli</i>	336	Lastre e 'rimessi' di antependi: indagine-campione sulle tecniche esecutive <i>Prisca Giovannini</i>
2	Comunità rurali e chiese in età moderna. Appunti e spunti <i>Gian Maria Varanini</i>	388	Andrea Dall'Aquila e Mattia Carneri a Venezia <i>Paola Rossi</i>
14	La committenza nobiliare <i>Marco Bellabarba</i>	402	Sculptori trentini a Venezia. Sculptori veneziani in Trentino <i>Monica De Vincenti - Simone Guerriero</i>
22	Le caratteristiche economiche di un'area di montagna nel XVIII secolo <i>Andrea Leonardi</i>	420	Sculptori veronesi in Trentino <i>Andrea Tomezzoli</i>
32	"Il tutto ben lavorato e in buona e laudabile forma". Aspetti dell'altaristica trentina dopo la riforma cattolica <i>Laura Dal Prà</i>	450	Altari e scultura lignea del Seicento <i>Raffaella Colbacchini</i>
86	Dai Carneri ai Sartori: architetture d'altari e sculture <i>Andrea Bacchi - Luciana Giacomelli</i>	488	Altari e sculture in legno: testimonianze sull'attività degli intagliatori del Settecento <i>Claudio Strocchi</i>
242	Tra scultura e architettura: l'arredo lapideo <i>Alessandro Casagrande - Giuseppe Sava</i>	520	Per la storia dell'intaglio barocco in Trentino. Cori, cantorie, cornici e altri arredi <i>Domizio Cattoi</i>
258	La scultura nei giardini del Trentino <i>Alessandro Pasetti Medin</i>	556	Intagliatori tirolesi in Trentino: prime indagini e proposte di lavoro <i>Silvia Spada Pintarelli</i>
282	I Benedetti: una dinastia di scultori e imprenditori tra Controriforma e Barocco <i>Cristina Andreolli</i>	564	Da Davide Reti a Stefano Salterio: la decorazione a stucco <i>Amedeo Malferrari</i>
302	Castiglione <i>Diego Leoni</i>	586	Oreficeria barocca <i>Daniela Floris</i>
314	Atlante dei litotipi <i>Cinzia D'Agostino</i>		