

Inhalt

Prolog	7
I Einleitung	13
II Materialgeschichten der Stofftiere	21
Kurze Kulturgeschichte der Stofftiere	21
<i>Arts & Crafts & Commodities</i> : Aspekte der Stofftier-Herstellung in der künstlerischen Bearbeitung	27
Stofftiere als künstlerisches Material	38
III Stofftiere als ‚Sehnsuchts-Katalysatoren‘	51
Annette Messenger: <i>Mes petites effigies</i> (1988/89)	52
Ydessa Hendeles: <i>Partners (The Teddy Bear Project)</i> (2002)	63
Souvenirs	72
IV Plüschophile Monster	91
Charlemagne Palestine: <i>Auf der Suche nach GOD-BEAR</i> (1987)	93
Paul McCarthy: <i>Skunks</i> (1993)	104
Verfahren der ‚Monsterisierung‘	113
V Stoff-Tiere	125
Mark Dion mit William Schefferine: <i>Survival of the Cutest (Who Gets on the Ark?)</i> aus <i>Wheelbarrows of Progress</i> (1990)	129
Annette Messenger: <i>Anonymes</i> (1993)	138
Ausgestopfte Tiere	146
VI Weich und weiblich?	151
Zweite Wahl	151
Mike Kelley: <i>More Love Hours Than Can Ever Be Repaid</i> (1987)	157
Im Spiegel der Rezeption: Die Stofftiere von Annette Messenger und Mike Kelley	171
VII Trojanische Pferde	191

Dokumente	197
Dokument 1: Charlemagne Palestine: <i>Auf der Suche nach GODBEAR</i> [sic] (1987) ...	199
Dokument 2: Charlemagne Palestine: <i>QUEST FOR A GOD-BEAR</i> (1987)	201
Dokument 3: Charlemagne Palestine: <i>Auf der Suche nach GOD-BEAR</i> (1987) [Protokoll der Performance]	203
 Farbabbildungen	 211
Literaturverzeichnis	253
Abbildungsnachweis	279
Register	287