

Inhalt

Danksagung	9
1 Einführung	11
1.1 Forschungsstand	13
1.2 Forschungsfragen.....	17
1.3 Forschungsmethode	18
1.4 Untersuchungsgegenstand und Filmauswahl	22
1.5 Die Auswahl des Experten.....	23
2 Definition First-Person Documentary und autobiografischer Dokumentarfilm	25
2.1 Merkmale von First-Person Documentaries im Überblick	28
2.2 Ausprägungen des First-Person Documentary	29
2.3 Themen von First-Person Documentaries	31
2.4 Unterschiedliche Bezeichnungen für First-Person Documentary	31
2.5 Problem der Abgrenzungen im Personal Filmmaking	36
2.6 First-Person Documentary als Absolventenfilm	38
2.7 First-Person Documentary in Deutschland	41
2.8 Geschichte des First-Person Documentary	42
2.9 Subjektive Perspektive und Autobiografie im Dokumentarfilm	44
3 Begriffsannäherungen	49
3.1 Selbstreflexivität im Dokumentarfilm	49
3.2 Authentizität	51
3.3 Wirklichkeit und Realität	54
4 Theoretische Einordnung	57
4.1 Autobiografie und Wirklichkeit	57
4.2 Innenwelt und Umwelt	71
4.3 Thema und Motivation	72
4.4 Die Doppelrolle des Autors im Film.....	74

4.5 Faktor Kamera	75
4.6 Selbstdarstellung im First-Person Documentary	77
5 Empirische Untersuchung der Abschlussfilme.....	81
5.1 Die Regisseure.....	82
5.1.1 Biene (Birnur) Pilavci	82
5.1.2 Pary El-Qalili	85
5.1.3 Wolfram Huke	88
6 Auswertung der Leitfadeninterviews	92
6.1. Motivation – Der Grund, selbst vor die Kamera zu gehen	92
6.1.1 Die Motivation der Filmemacher im Vergleich.....	93
6.2 Die Doppelrolle in der Eigenwahrnehmung	97
6.3 Therapeutischer Aspekt der Filmproduktion	102
6.4 Die Einstellung zu Privatsphäre und Öffentlichkeit	104
6.5 Die Bedeutung der Kamera	106
6.6 Das Gefühl nach der Veröffentlichung des Films	108
6.7 Die ökonomischen Voraussetzungen	109
6.7.1 Budgetzusammensetzung <i>Alleine Tanzen</i>	109
6.7.2 Budgetzusammensetzung <i>Schildkrötenwut</i>	110
6.7.3 Budgetzusammensetzung <i>Love Alien</i>	111
6.7.4 Der Einfluss der ökonomischen Voraussetzungen	112
7 Filmanalysen.....	113
7.1 Einordnung der Absolventenfilme	113
7.2 Szenenauswahl für die Analyse.....	114
7.3 Übersicht First-Person Documentary	115
7.4 Filmanalyse <i>Alleine Tanzen</i> von Biene Pilavci.....	117
7.4.1 Filmmaterial in <i>Alleine Tanzen</i>	117v
7.4.2 Wie stellt die Filmemacherin Nähe zum Zuschauer her?.....	118
7.4.3 Dreharbeiten, Kamera und Filmprojekt im Film.....	122
7.4.4 Homevideomaterial und zeitliche Rücksprünge	124
7.4.5 Präsenz von Biene Pilavci in <i>Alleine Tanzen</i>	125
7.4.6 Die Rolle der Regisseurin.....	126
7.4.7 Der Therapieaspekt im Film	128

7.5 Filmanalyse <i>Schildkrötenwut</i> von Pary El-Qalqili	130
7.5.1 Die fragmentarische Montage.....	130
7.5.2 Filmmaterialien in <i>Schildkrötenwut</i>	131
7.5.3 Präsenz von Pary El-Qalqili in <i>Schildkrötenwut</i>	132
7.5.4 Die Rolle des Vaters	133
7.5.5 Die Rolle der Regisseurin im Film.....	134
7.5.6 Wie stellt die Filmemacherin Nähe zum Zuschauer her?	134
7.5.7 Das Interview im Keller.....	136
7.5.8 Konflikte im Film	138
7.5.9 Dreharbeiten, Kamera und Filmprojekt im Film.....	138
7.6 Filmanalyse <i>Love Alien</i> von Wolfram Huke.....	139
7.6.1 Filmaufnahmen in <i>Love Alien</i>	139
7.6.2 Wie stellt der Filmemacher Nähe zum Zuschauer her?.....	139
7.6.3 Präsenz von Wolfram Huke im Film <i>Love Alien</i>	141
7.6.4 Dreharbeiten, Kamera und Filmprojekt im Film.....	143
7.6.5 Dusch- und Masturbationsszenen.....	144
7.6.6 Gespräche über Sex	145
7.6.7 Der Therapieaspekt im Film	146
7.6.8 Die Rolle des Regisseurs im Film	147
7.7. Die Subjektivierungsstrategien in den Abschlussfilmen	148
8 Fazit.....	149
Literaturverzeichnis	159
Internetquellen	162
Interviews.....	163
Filme	163
Fotoverzeichnis	164
Abbildungsverzeichnis.....	165