

Inhaltsverzeichnis

- Kurzfassung7
- 1. Einleitung.....9
- 2. Die Warburg-Tradition 13
- 3. Bildinterpretation als kulturwissenschaftliches Verfahren 19
- 4. Der Blick ins Innere: Raffaels „Knabe mit Apfel“29
 - 4.1. Was ist ein Blick?.....37
 - 4.2. Ritterschlag 40
 - 4.3. Wiedergeburt 43
 - 4.4. Hermetik, Arkana und Psychoanalyse47
 - 4.5. Omnipotenz52
 - 4.6. Beschneidung.....57
- 5. Forschungsstand, Methode und kulturtheoretische Hypothesen.....67
- Exkurs I: Der bannende Blick – das Medusenhaupt 85
- 6. Entwicklungspsychologische Grundlagen99
 - 6.1. Das psychoanalytische Phasenmodell99
 - 6.2. Der Triebbegriff 104
 - 6.3. Primär- und Sekundärprozess..... 108
 - 6.4. Zur Theorie von Melanie Klein 112
- Exkurs II: Drachenkampf 119
- 7. Ichbildung..... 135
 - 7.1. Symbiose – der primäre Narzissmus 135
 - 7.2. Das primäre Objekt..... 137
 - 7.3. Die Spaltungsimages139
 - 7.3.1. Frühe Abwehrmechanismen 142
 - 7.3.2. Die böse Spaltungsimage 143
 - 7.3.3. Die gute Spaltungsimage..... 144
 - 7.4. Ambivalenz 148
 - 7.4.1. Liebeswunsch..... 154
 - 7.4.2. Todesangst 156
 - 7.5. Über-Ich-Bildung..... 159

8. Vermittlung von Wunsch und Angst im Symbol	163
8.1. Eine psychoanalytische Begriffsbestimmung	163
8.2. Kulturphilosophische Zugänge.....	167
Exkurs III: Madonnen und Hexen	177
9. Die Erde als Repräsentanz des primären Objekts	184
9.1. Freiheit und Notwendigkeit	185
9.2. Schöpfungsmythen.....	189
9.3. Individuum und Gesellschaft.....	193
9.4. „Geheime Macht im Schoß der Erde“	201
9.5. Muttermord	205
10. Die Analogie	212
10.1. Schuld, Angst, Trauer und Melancholie.....	215
10.2. Abwehrmechanismen und Riten	220
10.3. Mathematik und Physik	226
10.4. Macht und Herrschaft.....	230
11. Zusammenfassung	232
12. Epilog	234
Literaturverzeichnis.....	237
Bildnachweis	247