

- 6 Editorial
- 8 **Schwindel der Wirklichkeit.**
Wie die Besucher die Kunst neu erfinden
Mark Butler, Anke Hervol,
Wulf Herzogenrath
- 16 **Die Optimierung des**
antiquierten Menschen
Statement von Jutta Brückner
- 18 **Kann Kunst die Wirklichkeit verändern?**
Statement von Birgit Hein
- 21 **Closed-Circuit-Installationen**
oder: Die eigenen Erfahrungen mit
dem Doppelgänger
Wulf Herzogenrath
- 33 **„Geheimnisse sind Lügen – Tellen**
Ist Heilen – Alles Private Ist Diebstahl“.
Gedanken über die Schnittstellen
zwischen Closed-Circuits, Selfies und
sozialen Netzwerken
Anke Hervol
- 45 **Trugbild, Bluff und Augenschein.**
Die Videoinstallation „The Situation
Room“ von Franz Reimer
Michael Diers
- 53 **Bill Viola und Closed-Circuit-Video:**
Nie gesehene Bilder und
nirgends erzählte Prozesse
Slavko Kacunko
- 66 **Tastende Closed-Circuits**
Horst Bredekamp
- 72 **CLOSED-CIRCUIT-VIDEOINSTALLATIONEN**
ART+COM, Peter Campus, VALIE EXPORT,
Jochen Gerz, Dan Graham, Alex Hay,
Bruce Nauman, Nam June Paik,
Franz Reimer, Ulrike Rosenbach, Servaes,
Giny Vos
- 78 **SPIEGELUNGEN**
Olafur Eliasson, Jeppe Hein,
Michelangelo Pistoletto, Sophia Pompéry
- 80 **„Cameras are Keepers of the Souls“.**
Videoinstallationen zwischen Szene und
Szenario
Sabine Flach
- 87 **Tino Sehgal und Christian Falsnaes.**
Das Museum als Ort sozialen Handelns
Johannes Odenthal
- 91 **Vom Betrachter zum Akteur.**
Grenzverschiebungen zwischen Besuchern
und Darstellern in den Werken von
Christian Falsnaes, Richard Kriesche und
Tino Sehgal
Klara Hein
- 96 **PARTIZIPATION UND PERFORMANCE**
Marina Abramović, Christian Falsnaes,
Hamish Fulton, Magdalena Jetelová,
Richard Kriesche, Tino Sehgal
- 100 **Das Bild als Maschine**
Niels Van Tomme
- 113 **Computer Spiel Kunst**
Mark Butler
- 120 **GAME ART**
Robin Arnott, Alexander Bruce, gold extra,
Paidia Institute, Paolo Pedercini,
Tale of Tales, Bill Viola und USC Game
Innovation Lab
- 124 **DIE MEDIALE SCHWELLE**
Herman Asselberghs, Thomas Demand,
Daniel Ernst, Harun Farocki und
Trevor Paglen, Lynn Herschman Leeson,
Lohner Carlson, Bjørn Melhus,
Julian Oliver und Danja Vasiliev,
Thomas Wrede, Studiengang Europäische
Medienwissenschaft
- 131 **MIDI-Plano**
Enno Poppe
- 132 **Wenn sich plötzlich die Zeit öffnet.**
Über Schauspielen heute
Petra Kohse
- 137 **AUSTELLUNGSANSICHTEN**
EXHIBITION VIEWS

- 202 **Editorial**
- 204 **Vertigo of Reality.**
How Viewers Reinvent Art
Mark Butler, Anke Hervol,
Wulf Herzogenrath
- 212 **The Optimization of
the Antiquated Individuum**
Statement by Jutta Brückner
- 214 **Can Art Change Reality?**
Statement by Birgit Hein
- 217 **Closed-Circuit Installations,
Or: My Experiences with a Doppelgänger**
Wulf Herzogenrath
- 228 **"Secrets are Lies – Sharing is Caring –
Privacy is Theft." Thoughts on the Points
of Intersection between Closed Circuits,
Selfies, and Social Networks**
Anke Hervol
- 239 **Illusion, Bluff and Appearance.**
The Video Installation "The Situation
Room" by Franz Reimer
Michael Diers
- 247 **Closed Circuits with a Sense of Touch**
Horst Bredekamp
- 253 **CLOSED CIRCUITS**
ART+COM, Peter Campus, VALIE EXPORT,
Jochen Gerz, Dan Graham, Alex Hay,
Bruce Nauman, Nam June Paik,
Franz Reimer, Ulrike Rosenbach, Servaas,
Giny Vos
- 259 **CLOSED CIRCUIT MIRRORS**
Olafur Eliasson, Jeppe Hein,
Michelangelo Pistoletto, Sophia Pompéry
- 261 **"Cameras are Keepers of the Souls."**
Video Installations between Scene
and Scenario
Sabine Flach
- 267 **Tino Sehgal and Christian Falsnaes.**
The Museum as a Space of Social
Exchange
Johannes Odenthal
- 271 **From Viewer to Participant. Shifting
Borders between Visitors and Performers
In the Works of Christian Falsnaes,
Richard Kriesche and Tino Sehgal**
Klara Hein
- 276 **PARTICIPATION AND PERFORMANCE**
Marina Abramović, Christian Falsnaes,
Hamish Fulton, Magdalena Jetelová,
Richard Kriesche, Tino Sehgal
- 280 **The Image as Machine**
Niels Van Tomme
- 283 **Computer Games, Play & Art**
Mark Butler
- 290 **GAME ART**
Robin Arnott, Alexander Bruce, gold extra,
Paidia Institute, Paolo Pedercini,
Tale of Tales, Bill Viola and the USC Game
Innovation Lab
- 294 **THE MEDIA THRESHOLD**
Herman Asselberghs, Thomas Demand,
Daniel Ernst, Harun Farocki and
Trevor Paglen, Lynn Herschman Leeson,
Lohner Carlson, Bjørn Melhus,
Julian Oliver and Danja Vasiliev,
Thomas Wrede, European Media Studies
- 301 **MIDI-Piano**
Enno Poppe
- 302 **When Time Suddenly Opens.**
On Acting Today
Petra Kohse
- 308 **Grundriss der Ausstellung / Floor Plan
of the Exhibition**
- 310 **Verzeichnis der ausgestellten Werke /
List of Exhibited Works**
- 317 **Metabolisches Büro zur Reparatur
von Wirklichkeit: Veranstaltungen /
Metabolic Office for Repairing Reality:
Special Events**
- 321 **Autoren / Authors**
- 326 **Textnachweis / Text Credits**
- 327 **Namensregister / Index of Names**