

Inhaltsverzeichnis

1	Literarische Ethik und satirisches Schreiben.....	9
2	Karl Kraus: Der Satiriker als Moralist.....	25
2.1	Die Sprachsatire.....	27
2.2	Literaturanalyse: <i>Die letzten Tage der Menschheit</i>	43
2.2.1	Die Zitat-Satire zwischen Faktizität und Fiktion.....	43
2.2.2	Der Nörgler als Stimme und Paradigma des Satirikers	52
2.2.3	Der Niedergang der Kultur als »tragischer Karneval«	72
2.3	Moral als Gegenstand satirischen Schreibens	85
3	Hermann Broch: Satire als ethische Kunst	93
3.1	Wertezerfall und ethische Kunst	95
3.2	Die Absolut-Satire	106
3.3	Literaturanalyse: <i>Die Schlafwandler</i>	117
3.3.1	Intendierte Unentscheidbarkeit als ethische Offenheit.....	117
3.3.2	Die satirischen Techniken	122
3.3.3	Romantik, Anarchie und Sachlichkeit als Angriffsziele	137
3.4	Die Absolut-Satire als ethische Kunst und literarische Ethik ..	153
4	Robert Musil: Ethik und satirisches Schreiben	159
4.1	Der Dichter als Ethiker	160
4.2	Der sozial-utopische Humor.....	167
4.3	Literaturanalyse: <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	180
4.3.1	Die satirische »Zersetzung der Gefühls- und Denkformeln« ...	182
4.3.2	Humor gegen alles – zur Figuren-Satire.....	199
4.3.3	Die Parallelaktion als Satire der Ethik.....	207
4.4	Satirisches Schreiben als Vorbereitung einer neuen Moral	222
5	Satirische Ethik.....	229
	Literatur- und Abkürzungsverzeichnis	237