

Inhalt

Préface

Carolyn Fischer (Pau)

Introduction : Réception productive entre *imitatio*, intertextualité et intermédialité.....9

I. *Imitatio und Intertextualität*

Beatrice Nickel (Stuttgart)

„Barocke“ *imitatio* als Intertextualität: Kreation und Innovation in der Aneignung literarischer Vorbilder am Beispiel von Martin Opitz (1597-1639).....23

Diego Saglia (Parma)

Imitatio/n: poetiche della deriva(zione) da John Dryden alla postmodernità.....39

Alba Pessini (Parma)

La littérature francophone des Caraïbes : de l'imitation à l'intertextualité.....53

Nathalie Piégay-Gros (Paris)

L'inscription des savoirs. Erudition et intertextualité au XXe siècle....65

Elena Agazzi (Bergamo)

Die intertextuelle Arbeit am Thema der Schuld
W.G. Sebald und Günter Grass.....75

Bernard Franco (Paris)

Le roman d'un lecteur : Hédi Kaddour, de la réception créatrice à la réécriture.....91

Danielle Risterucci-Roudnicky (Berlin)

Intertextualité et réception : le cas de Christa Wolf.....101

Achim Hölter (Wien)

Skizze einer quantifizierenden Rezeptionsforschung.....115

II. Intermedialität

Kerstin Thomas (Mainz)

Das Künstlerbuch als Palimpsest. Paul Gauguins *Noa Noa*.....135

Gertrud Lehnert (Potsdam)

Intertextuelles Spiel mit Dingen. Ein fiktiver Auktionskatalog von
Leanne Shapton.....163

Monika Schmitz-Emans (Bochum)

Intermediale Rezeptionsmodelle: Comicautoren über ihre kreative
Rezeption von Literatur.....179

Remo Ceserani (Bologna)

Ariosto e Piero di Cosimo: un rapporto forse segreto tra pittura
e poesia.....197

Hans-Jürgen Lüsebrink (Saarbrücken)

Intermedialität und produktive Filmrezeption im Roman. Zur *Relecture*
des Films *Retour d'Afrique* von Alain Tanner im gleichnamigen
Roman von Francine d'Amour.....219