

Titelseite

Fax-Ansichtseite
Akemi Aoki, 1993

3

9 Masken 1992
Kunststoff, Aluminium-Guß, Edelstahl, Eisen
300 x 600 x 300 cm
Foto: Bernhard Schaub
Sammlung Sabine Schwenk, Haigerloch

4-11

Skrupel 1992
Aluminium, Tropenholz, Seil, Haken, Kunststoffe,
Rasiercreme, Papier, Texte, Einladungskarten, Biograph
H 300 cm x variabel
Foto Seite 4-5: Bernhard Schaub

12-15

Unbekannte Fotografen
Düsseldorf und Hamburg 1983-1993
Abzüge von Farbnegativen

16-19

„Ich trage das“ 1993
Zeitungsseiten, Texte, Münzfernsprecher, Hocker, Styropor
H 80 cm x variabel
Installation in der Ausstellung Nachtschattengewächse,
Museum Fridericianum, Kassel 1993
Foto Seite 16-17: Karl-Hermann Möller
Franz Paludetto, Turin

20-21

Minenfeld 1994
mit Ute Janssen
Trittschalter, Schaltgerät, Stroboskop, Filzfläche
Maße variabel

23

Wolleimer 1992-1993
Haargarn, Draht
H 45-54, d 28-37 cm

25

jetzt 1995
Pastellkreide auf Fotokarton, Ampel
Maße variabel
Foto: Wendelin Bottländer
Galerie Luis Campaña, Köln

26-27

Zeitungsseiten

26 v.l.n.r.: DIE ZEIT 15.10.1993 'Morgen früh kann ich tot sein' Andre Müller spricht mit Rudolf Augstein S.69;
DIE ZEIT 6.10.1995 'Wir sind das Volk - nicht' von Reinhard Baumgart S.58; DIE ZEIT 18.8.1995 'Techno-Party unter Palmen' von Ulrich Paasch S.45; FAZ 4.11.1995 'Aus deutschen Zeitungen' von Hermann Kurzke S.36; DER SPIEGEL 48/1995 'Die Entwaffnung des Volkes' von Andreas Zielcke S.220; DIE ZEIT 8.12.1995 'Für mich irgendwie' von Anna-Bianca Krause S.65; Vogue 1995 Interview mit David Copperfield; DIE ZEIT 11.8.1995 'Kennen Sie Holloko?' von Haug von Kuenheim S.53; DIE ZEIT 8.12.1995 'Die Freiheit der Selbstvergewisserung und des Selbstseinkönnens' von Jürgen Habermas S.60; DER TAGESSPIEGEL 21.7.1995 'Der heiße Punkt' von Karl Schögel S.19
27 v.l.n.r.: DIE ZEIT 8.12.1995 'Jenseits der Armenfürsorge' von Johannes Mitschke S.30; RP 2.6.1994 'Von Angstträumen zu hellen Plätzen' von Esther Schulhoff; DIE WOCHE 30.9.1993 'Die Wucht des Banalen' von Helmut Ziegler S.51; SZ 27.11.1993 'Mein Freund, mein Lehrer, mein Begleiter' von Rolf Vollmann S.III; DIE WOCHE 5.1.1996 'Müller, Schlußchor' von Reinhard Hesse S.29; DER SPIEGEL 52/1995 Spiegelgespräch mit Hildegard Knef S.91; SZ 14.5.1994 'Niemand schert sich um das Verbot von Minen' Genf (epd) S.8; DIE ZEIT 17.3.1995 'Eiffe für alle' von Peter Schütt S.95; DER SPIEGEL 47/1995 'Einer hält die Hand drüber' Spiegelgespräch mit Berthold Beitz S.56; FR 16.8.1995 'Das 48. Filmfestival von Locarno' von Heike Kühn S.7

Jürgen Drescher

Geboren 1955 in Karlsruhe, lebt in Berlin

Einzelausstellungen

>Erwachtet< mit Reinhard Mucha, Karl-Anton-Straße 16, Düsseldorf 24.12.1981-1.1.1982; Schellmann & Klüser, München mit Reinhard Mucha 16.7.-30.9.1982; >5 Möglichkeiten< Hausflur Kirchfeldstraße 155 (Wagner), Düsseldorf ab 1982; >draufzählen Elektroinstallation< ACCP-Vitrine, Jürgen Raap, Köln 15.3.-30.4.1984; Beyer & Renzel, Düsseldorf 8.12.1984-15.1.1985; Tanja Grunert, Köln 31.5.-22.6.1985; Isabella Kacprzak, Stuttgart 22.1.-17.2.1988; Ascan Crone, Hamburg 15.9.-15.10.1988; Isabella Kacprzak, Köln 16.2.-14.3.1990; Luis Campaña, Frankfurt 9.11.-13.12.1990; Isabella Kacprzak, Köln 26.4.-15.5.1991; Kunsthalle Zürich 24.8.-20.10.1991 K; Luis Campaña, Frankfurt 1.2.-14.3.1992; Thomas Backhaus, Düsseldorf 10.3.-25.4.1992; Ascan Crone, Hamburg 2.7.-12.9.1992; Isabella Kacprzak, Köln 25.9.-31.10.1992; >Zeichnungen< Luis Campaña, Köln 12.3.-16.4.1994; Castello di Rivara 17.9.-30.10.1994 K; Six Friedrich, München 24.1.-24.2.1995; >jetzt< Luis Campaña, Köln 6.5.-5.6.1995; Nova Sin, Prag 8.9.-15.10.1995

Gruppenausstellungen

>Finger für Deutschland< mit Franklin Berger - Jörg Immendorf, Düsseldorf 1980 K; >Junge Kunst aus Westdeutschland '81< mit Reinhard Mucha - Max Hetzler, Stuttgart 24.7.-12.9.1981 K; >(0211)< Kunstmuseum Düsseldorf 21.3.-9.5.1982 K; >Dispositiv Sculpture< ARC, Paris 19.12.1985 -16.2.1986 K; Luis Campaña, Frankfurt 27.1.-27.2.1989; >The Köln Show< 9 Kölner Galerien, Köln 24.4.-26.5.1990 K; >Aperto< Biennale Venedig ab 23.5.1990 K; Luis Campaña, Frankfurt ab 16.6.1990; >Real Allegories< Lisson Gallery, London 20.7.-8.9.1990; Thomas Backhaus, Düsseldorf 11.9.-13.10.1990; Isabella Kacprzak, Köln 6.6.-1.8.1992; >Nachtschattengewächse< Museum Fridericianum, Kassel 16.5.-8.8.1993 K; >Eine Adresse eine Ausstellung< Organisation Rebecca Blum, Düsseldorf 27.5.-4.6.1993; >Room Installations< Castello di Rivara ab 18.9.1993; >Zu Besuch...< bei Sabine B. Vogel, Düsseldorf 30.1.1994; >1:1< ID Galerie, Düsseldorf 16.7.-26.9.1994; >Arbeiten auf Papier< Six Friedrich, München 3.11.1994-27.1.1995; >Collezione Nr.II< Castello di Rivara 1.5.-30.6.1995; >körper formen< dance '95 Künstlerwerkstatt, München 6.-25.5.1995 K; >Unterführung< Organisation Breda Kennedy, Düsseldorf 1.-31.7.1995

Artikel, Kataloge, Publikationen

>Krefeld Stadt des Lichts< Publikation, Düsseldorf 1981; >Pils Drescher Riemschneider - Nachteil des Vorteils< Publikation, Karlsruhe 1981; Martin Hentschel, NIKE 9 1985; Ludwig Locker 'Architektonische Aspekte in der Düsseldorfer Gegenwartskunst (2)' ArteFactum 12 1986; Heinz Baumüller, Katalog II, documenta 8, Kassel 1987; Christoph Blase 'Der Käfig des J.D.' Kunst-Bulletin 4 1990; Noemi Smolik, Artforum 10 1990; Jean-Christophe Ammann 'Wie offen ist das Aperto?' Kunst-Bulletin 7/8 1990, S.23; Noemi Smolik, Kölner Stadt-Anzeiger 22.5.1991; Anne Maier 'Premierentage' Kunst-Bulletin; Gregor Schwing, Christoph Marx 'J.D.' ZYMA 3 1991; Bernhard Bürgi 'Ich sehe schwarz für Sie' Katalog Kunsthalle Zürich 1991; Martin Bochynek 'Neulich bei J.D.' Artis 9 1991; Brita Polzer, Kunst-Bulletin 11 1991; Christoph Blase, Kunst-Bulletin 4 1992; Noemi Smolik 'Masken' Kölner Stadt-Anzeiger 21.10.1992; Heinz Baumüller, Katalog >J.D.< Castello di Rivara 1994; Sabine B. Vogel 'Sehen, wie das Licht ausgeht' FAZ 21.10.1994; Beate Eickhoff 'Leben für den Augenblick' Kölner Stadt-Anzeiger, 27.5.1995