

Annette Fried/Joachim Keller

FASZINATION CLOWN

Patmos Verlag Düsseldorf

Erster Teil

VOM VISIONÄR ZUM NIEDEREN KÜNSTLER

- 9 Was heißt hier Clown?
- 14 Der Heilige und der Gegenteiler
- 26 Zwischen Ächtung und Verklärung
- 35 Intermezzo: Die Poesie des Augenblicks

Zweiter Teil

DER CLOWN IM ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERT

- 52 Clowns in der Manege
- 60 Als die Bilder laufen lernten
- 73 Von der Unterhaltung zur Illusionsfabrik
- 79 Im Sog der Rationalisierung
- 84 Suchbewegungen nach einer verschütteten Tradition

Dritter Teil

DER AUS DEM KÖRPER SPIELT

- 96 Der Maximalclown
- 99 Der Minimalclown
- 105 Der Abwehr- und Vermeidungsc clown
- 110 Der Große Clown
- 114 Der aufrechte Clown
- 119 Der Ur-Clown
- 124 Der Tierclown

128	Clowneske Verkörperungen von Pflanzen und Gegenständen
130	Clowneske Verkörperungen von Archetypen und Wirkungsprinzipien
133	Der Charakterclown
133	Intermezzo: Die ernste Charakterdarstellung
143	Der schlappe Clown
146	Der Sprechclown
151	Der Musikalclown
158	Der Akrobatikclown
160	Intermezzo: Virtuose Körpertechnik
167	Der Naturclown
170	Der Klassenclown
172	Der unfreiwillige Clown

Vierter Teil

PHILOSOPHIE DES CLOWNESKEN

177	Die entgrenzte Figur
181	Der Dumme August als spielendes Kind
189	Der Weißclown als einer der weiß
191	Intermezzo: Von der zyklischen zur metrischen Zeit
205	Das klassische komische Paar
211	Intermezzo: Witz – Komik – Humor
224	Von der Dyade zur Unität
231	Heimat im Herzen
234	Bildnachweis