

Inhalt

1. Vorwort	Seite 11
2. Das Museum als Bühne	Seite 12
3. Die Last der Bilder Interview mit Hans Belting	Seite 21
4. Der Cézanne des Theaters Interview mit Robert Wilson	Seite 31
5. Robert Wilson in Boston Theater als Ausstellung – Ausstellung als Theater .	Seite 41
6. Witz in Nadelstreifen Interview mit Vicco von Bülow	Seite 47
7. Philip Johnson Homo ludens	Seite 51
8. Camouflage, Camouflage Gespräch mit Karl Lagerfeld	Seite 61
9. Leidenschaft Interview mit Konrad Klapheck	Seite 69
10. Günther Uecker Der Nagel befestigt das Sein	Seite 79
11. Äffchen im Café Deutschland Interview mit Jörg Immendorff	Seite 93
12. Frank Stella Abstraktes zum Hineingehen	Seite 99
13. Abschied von Andy Warhol	Seite 111
14. Peter Ludwig Freude und Gewinn	Seite 115
15. Der Raum ist ein Problem Interview mit Armin Zweite	Seite 119
16. Maßanzug für Meisterwerke Interview mit Werner Schmalenbach	Seite 125

17. Die Natur als Drama	
Die Landschaften des Jacob van Ruisdael	Seite 134
18. Das Zeitalter des Neoklassizismus	Seite 141
19. Das augusteische Dresden in der Villa Hugel . .	Seite 148
20. Willem de Kooning	
Erotik als Bedrohung	Seite 155
21. Balthus – Spiegel und Voyeur	Seite 159
22. Natrlich wie die Natur	
Polnische Konstruktivisten in Essen	Seite 163
23. Schau mir in die Augen, Kleines	
Die Vierziger aus amerikanischer Sicht	Seite 167
24. Westkunst – Museum auf Zeit	Seite 171
25. Daniel Spoerri	
Spiel mit berbleibseln	Seite 179
26. High & Low – Kunst und Massenkultur	Seite 183
27. Ein Bild, an dem man essen kann	Seite 185
28. Ausflug mit Marivaux	Seite 187
29. Ein Men fr den Stern	
Interview mit Gabriele Henkel	Seite 190
30. Text-Nachweise	Seite 202
31. Foto-Nachweise	Seite 203