

RICHARD MUTHER
A U F S Ä T Z E
ÜBER BILDENDE KUNST
D R I T T E R B A N D:
B Ü C H E R U N D R E I S E N

J. LADYSCHNIKOW VERLAG G. M.
B. H.

BERLIN

1 9 1 4



INHALT DES DRITTEN BANDES

	Seite
Wege zur Kunst.	5
Renaissance im Kunstgewerbe.	10
Makart-Bukett und Blumenstrauß	21
Ein neues Velasquez-Werk	27
Ein Schwaiger-Album	35
Gurlitt und ich	40
Israels' Spanien	49
Die Präraffaeliten	52
Sezession	56
Künstlerische Schrift.	58
Die modernsten bildenden Künste und die Kunst- philosophie	60
Los von der Natur.	64
Symbolische Kunst	69
Daumier	71
Verrocchio	76
Savonarola	82
Der Roman des Leonardo da Vinci.	88
Bayersdorfer	95
Leibl und Trübner.	101
Zola als Kunstkritiker	107
Fernand Khnopff	112

	Seite
Ravenna	116
Das schwarze Venedig	135
Brügge	141
Die Pariser Weltausstellung 1900.	155
Spanische Reise:	
Von Paris nach Madrid	200
Madrid	208
Madrider Kunstsammlungen	217
Das Prado-Museum	227
El Pardo, Aranjuez und der Escorial	234
Ein Stiergefecht	247
Toledo	255
Der Süden	264
Worpswede	278
Das Ruskin-Museum für Arbeiter	289