

Siegfried Bimberg

Nachhall
44 Jahre Schulmusik
nach Marx und Lenin
II

Reflexionen zur Musikpädagogik in der DDR



Inhalt

1	Einleitung	7
2	Musik im Umfeld der Schule	8
	2.1 Von Anfang an	8
	2.2 Wachsendes Selbstbewußtsein	16
	2.3 Neue Musik	23
	2.4 Komponisten und Schule	25
	2.5 Ansehen und Ideologie	29
	2.6 Jugendweihe als Zankapfel	31
3	Ideologie und Lernen in der Einheitsschule, Lehrpläne und Programme	38
	3.1 Musik und Vorschulerziehung	38
	3.2 Musik in den Unterstufenklassen 1 bis 4	47
	3.3 Zur Ausbildung der Unterstufenlehrer	57
	3.4 Das Fach Musik in den Klassen 5 bis 8 und 5 bis 10	68
	3.5 Methodik im Buch	87
	3.6 Der neue Lehrplan	109
	3.7 Ganzheitlich, komplex oder offen?	114
	3.8 Musik in der erweiterten Oberschule	123
	3.9 Schwierigkeiten bei der Zulassung zur EOS?	143
	3.10 Übersicht zu den Lehrplänen, Direktiven und Stoffverteilungsplänen im Schulfach Musik	147
	3.11 Spezialklassen	148
	3.12 Studium und Weiterbildung	154
4	Singen – Zwang oder Lust?	172
5	Rückschau	208
	Abkürzungen	211
	Literatur	213