

Inhalt

Vorwort	7
 <i>Christine Schneider</i>	
Die Bildnisse des Otto von Waldburg Selbstverständnis und Rezeption	9
 <i>Walter Ansbacher</i>	
Kardinal Otto Truchsess von Waldburg (1514–1573) Zwischen reichskirchlicher Tradition und wachsender Konfessionalisierung	29
 <i>Julius Oswald SJ</i>	
Otto Truchsess von Waldburg und die ersten Jesuiten in Deutschland	53
 <i>Niccolo Steiner SJ</i>	
Jesuiten als Prokuratoren des Augsburger Kardinals Otto Truchsess von Waldburg auf dem Konzil von Trient	75
 <i>Paul Oberholzer SJ</i>	
Ottos von Waldburg Verhältnis zur Gesellschaft Jesu im Spiegel der Korrespondenz von Diego Lainez SJ	89
 <i>Thomas M. McCoog SJ</i>	
Im Kampf mit dem Bösen: Jasper Heywoods Konflikte mit Dämonen und Ordensoberen	115
 <i>Ruprecht Wimmer</i>	
Der Dillinger <i>Otho redivivus</i> (1614) von Georg Stengel SJ Ein Jesuitendrama feiert den Akademiegründer Kardinal Otto Truchsess von Waldburg	133
 <i>Ulrich Leinsle OPraem</i>	
Kardinal Otto Truchsess von Waldburg im Werk des Jacobus Pontanus SJ	141
 <i>Elisabeth Wunderle</i>	
Ein Geschenk Johannes Waltenbergers an seinen Mäzen Kardinal Otto Truchsess von Waldburg	153

Franz Körndle
**Otto Truchsess von Waldburg und die Musik bei politischen
Großereignissen** 163

Christian Thomas Leitmeir
**Kardinal – Konfessor – Komponist: Otto von Waldburg, Pedro de Soto
und Jacobus de Kerle im Dienst der katholischen Reform** 173

Farbabbildungen 199

Abkürzungsverzeichnis 209

Abbildungsnachweise 210

**Buchbesprechungen und Vereinsinformationen
des Historischen Vereins Dillingen** 211