

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einführung	V—VI
Vorrede zur zweiten Auflage	VII
Gesamtüberblick 1	1
Gesamtüberblick über das Mittelalter 2	7
I. Die Zeit bis 750. 3—11	9
II. 750—1050. Die Dichtung der Klöster. Überblick 12	12
1. Reste altgermanischer Dichtung — Weltliches 13—18	12
2. Geistliche Dichtung 19—22	14
3. Renaissance 23	15
Form — Verschiedenes 24—34. Hier lehren fast stets folgende Punkte wieder: Selbständigkeit — Sprache — Metrik — Sprachstil — Technik der Lyrik, Epik, des Dramas usw. — Theaterwesen — Die Dichter — Die Stände — Ort und Zeit — Überlieferung — Wirkung auf In- und Ausland, auf damalige und spätere Zeit.	
III. 1050—1170. Höhe der geistlichen Dichtung — Vorboten der ritterlichen Dichtung. Überblick 35	19
1. Geistliche Dichtung 36	20
2. Weltliche Dichtung 37—45	21
Form — Verschiedenes 46—57, wie bei II.	
IV. 1170—1230. Blüte der ritterlichen Dichtung. Überblick 57	27
1. Religiöses 58—60	29
2. Weltliche Dichtung	30
a) Ritterlich-höfische Dichtung 61—76.	
b) Altgermanischer Helzensang 77—82.	
c) Kleinere Stoffgruppen: Nicht-höfische Minne 83 — Minne im Dorfe 84 — Lebensweisheit, Sittenlehre 85 — Persönliche Angelegenheiten der Dichter 86 — Tierdichtung 87.	
Form — Verschiedenes 88—107, wie bei II.	
V. 1230—1500. Ausklang der Ritterdichtung — Bürgerliche Dichtung. Überblick 108.	48
1. Geistliche Dichtung 109—116	49
2. Ritterliche Dichtung 117—126	54
3. Bürgerliche Dichtung	59
a) Bürger und Ritter 127	
b) Frauenverachtung — Parodie des Minnesangs 128.	
c) Schlemmerlied 129.	
d) Das Römische 130—135.	
e) Das Lehrhafte und Gelehrte 136—141.	
f) Das Satirische 142 f.	
g) Realistisches 144.	
4. Politisches 145	66
5. Novelle 146	66
6. Volkslied 147	67

7. Humanismus 148	68
Form — Verschiedenes 149—164, wie bei II.	
Gesamtüberblick über die Neuzeit 165	80
VI. 1500—1600. Renaissance — Reformation — Bürgerliche Dichtung. Überblick 166.	85
1. Renaissance und Humanismus 167—172	86
2. Reformationsdichtung 173—180	90
3. Volkstümlich-bürgerliche Dichtung	93
a) Geist des Bürgertums 181.	
b) Bürgerstolz 182.	
c) Bürgerliche Politik 183.	
d) Fortführung des vorigen Zeitraums 184.	
e) Das Römische 185—88.	
f) Das Lehrhafte 189.	
g) Das Satirische 190.	
h) Stoffwut 191.	
4. Reste und Vorläufer 192—194	98
Form — Verschiedenes 195—210.	
VII. 1600—1700. Renaissance-Dichtung in deutscher Sprache — Barockdichtung	
Überblick 211	108
1. Geistliche Dichtung 212—16	109
2. Renaissance in deutscher Sprache 217—224	112
3. Barockdichtung 225—237	115
4. Bürgerlich-volkstümliche Dichtung 238—42	122
5. Politik und Dichtung 243—44	125
6. Wandernde Schauspieler 245	126
7. Aufklärung 246	127
Form — Verschiedenes 247—65, wie bei II.	
VIII. 1700—1767. Die Aufklärung und ihre Gegner. Überblick 266	138
1. Aufklärung (Allgemeines 267)	141
a) Die künstlerischen Grundsätze 268—77.	
b) Die Gedanken der Aufklärung.	
α) Allgemeines 278.	
β) Ungeschichtliches Wesen — Bildungsstolz 279.	
γ) Philosophisches Lehrgedicht 280.	
δ) Optimismus — Glückseligkeit 281.	
ε) Natürliche Religion 282—83.	
ζ) Sittlichkeit 284—90.	
η) Beherhaftigkeit 291—95.	
θ) Politik 296—300.	
2. Fortwirken der Antike 301	157
3. Rokokodichtung 302—307	158
4. Gegner von Aufklärung und Rokoko — Pietismus — Anbahnung von Sturm und Drang (308 Allgemeines)	163
a) Pietismus 309—13.	
b) Gefühlskult — Empfindsamkeit 314—19.	
c) Dichterruhm — Dichtkunst 320.	
d) Vaterland 321—23.	
5. Reste 324—25	171
Form — Verschiedenes 326—58.	
IX. 1767—1787. Sturm und Drang. Überblick 359	187
1. Sturm und Drang	190
a) Allgemeines 360.	
b) Zurück zur Natur 361—64.	
c) Liebe zu Volk und Volkstum 365—68.	
d) Kraft 369—74.	
e) Realismus 375.	
f) Genietum — Originalität 376—77.	
g) Gefühlstiefe — Empfindsamkeit 378—83.	
h) Universalismus 384—87.	
i) Vaterland — Deutsches 388.	
k) Religiöse Stellung 389.	
l) Politik 390—95.	
2. Aufklärung 396—99	219
3. Rokokodichtung — Wieland 400—03	222
4. Klassik	224
a) Humanität 404—10.	
b) Griechentum 411—15.	
Form — Verschiedenes 416—448.	

	Seite
X. 1787—1816. Humanität und Klassik — Frühromantik. Überblick 449	249
1. Aufklärung 450—51	252
2. Kosos 452	253
3. Nachwirkung von Sturm und Drang 453—58	253
4. Humor 459—61	256
5. Humanität und Griechentum	259
a) Das Allgemein-menschliche 462—64.	
b) Harmonie und Allseitigkeit 465—68.	
c) Verachtung der Sinnenwelt 469.	
d) Sittlichkeit 470—75.	
e) Politik 476—77.	
f) Die Kunst 478—80.	
g) Stilisierung — Idealisierung 481—85.	
h) Klassizismus auf allen Kulturgebieten 486—89.	
6. Romantik	276
a) Allgemeines 490.	
b) Philosophie 491—95.	
c) Das Grauen 496—98.	
d) Religion — Mystik 499—500.	
e) Sittlichkeit 501—07.	
f) Wahrheit — Synthese 508—14.	
g) Kunst — Musik 515—17.	
h) Phantasie 518—21.	
i) Vermischung der Künste, Gattungen, Sinne — „Formlosigkeit“ 522.	
k) Universalismus — Geschichte 523—30.	
l) Politik — Rationales 531—33.	
7. Anfänge des Realismus 534—37	311
8. Reste — Unterhaltung 538	314
Form — Verschiedenes 539—71.	
XI. 1817—1848. Ausbreitung und Verflachung der Romantik — Das Junge Deutsch-	
land. Überblick 572	336
1. Humanität und Klassik 573—81	338
2. Biedermeierdichtung 582—89	342
3. Romantik (Allgemeines 590)	347
a) Philosophie 591—93.	
b) Naturlyrik 594—97.	
c) Gläubigkeit — Frömmigkeit 598.	
d) Sittlichkeit 599—602.	
e) Romantische Ironie 603.	
f) Humor — Witz — Groteske 604.	
g) Weltschmerz — Zerissenheit 605—608.	
h) Die Kunst — Musikalisches 609—12.	
i) Angst vor dem Alltag 613—22.	
k) Naturalismus — Historismus 623—31.	
l) Politik 632—39.	
m) Hochschätzung des Volkes 640—43.	
n) Rheinverherrlichung 644.	
4. Erneuerung von Sturm und Drang 645—48	375
5. Das Junge Deutschland (Allgemeines 649—51)	377
a) Die Gattungen 652—54.	
b) Philosophie 655.	
c) Religion 656—57.	
d) Sittlichkeit 658—59.	
e) Politik 660—671.	
6. Realismus und Seelenkunde 672—74	390
7. Reste 675	391
Form — Verschiedenes 676—704.	
XII. 1848—1885. Ende der Romantik — Historismus — Realismus. Überblick 705	412
1. Klassik 706—09	414
2. Romantik — Historismus	416
a) Philosophie 710—11.	
b) Natur 712.	
c) Frömmigkeit 713.	
d) Philisterhaß — Trink- und Bummeldichtung 714.	
e) Stimmung — Sehnsucht 715.	
f) Angst vor dem Alltag.	
a) Pracht — Schönheit — Form 716—18.	
b) Künstler als Helden 719.	

γ) Renaissance der Renaissance 720—23.	
δ) Das Märchenhafte 724.	
ε) Das Abenteuerliche, Außergewöhnliche 725—26.	
η) Fernland — Süden 727.	
g) Historismus — Weltliteratur 728—37.	
h) Politik 738—43.	
i) Volkverehrung — Dorfgeschichte 744—48.	
3. Biedermeier 749—50	437
4. Das Junge Deutschland 751—56	439
5. Die Dichtung des Bürgertums — Realismus	442
a) Materialismus — Naturwissenschaft 757.	
b) Gegen Christentum und Unsterblichkeit 758—62.	
c) Sittlichkeit — Determinismus 763.	
d) Politik 764—72.	
e) Bürgerlichkeit 773—79.	
f) Realismus 780—88.	
g) Seelentunde 789—97.	
6. Pessimismus — Lebensfreude	468
a) Pessimismus 798—807.	
b) Lebensfreude.	
α) Allgemeines 808.	
β) Schönheit der Welt 809.	
γ) Humor 810—14.	
δ) Das Römische 815—16.	
7. Hebbels Lehre vom Tragischen 817—25	479
8. Reste 826	482
Form — Verschiedenes 827—56.	
XIII. 1885—1910. Naturalismus — Neuromantik — Heimatkunst. Überblick 857 . . .	502
1. Ausdruckskunst Allgemeines 858. Frühnaturalismus 859	506
A. Naturalismus — Sozialismus.	
a) Materialismus — Naturwissenschaft — Religiöses 860—67.	
b) Sittlichkeit 868—80.	
c) Soziale und sozialistische Dichtung 881—86.	
d) Politik 887—93.	
e) Naturalismus — Allgemeines 894—95.	
α) Objektivität 896—97.	
β) Der ganze Umfang des Daseins 898.	
αα) Das Häßliche 899—901. ββ) Großstadt — Technik 902. γγ) Um-	
welt — Die Stände 903—07. δδ) Einfachheit — Alltäglichkeit 908—11.	
γ) Wirklichkeitstreue — Impressionismus 912.	
αα) Häufung der Einzelsätze 913—15. ββ) Trefflichkeit 916—18.	
γγ) Seelentunde 919—21. δδ) Geschichtliche Dichtung 922.	
B. Neuromantik. (Allgemeines 923—24.)	
a) Philosophie — Religion 925—39.	
b) Lebensz 940—46.	
c) Feinnervigkeit — Eindruckskunst — Subjektivismus 947—50.	
d) Stimmung — Lyrisches und Musikalisches 951—55.	
e) Kraft — Sinnenfreude — Nüchternheit 956—63.	
f) Kampf gegen die Bürgerlichkeit 964—68.	
g) Geschlechtliche Sittlichkeit 969—75.	
h) Aristokratisches — Bornehmheit — Heldisches 976—79.	
i) Schönheitskult — Form 980—87.	
k) Das Außergewöhnliche 988—91.	
2. Konservative Dichtung — Heimatkunst. (Allgemeines 992.) . . .	578
a) Sittlichkeit 993—99.	
b) Religiöses 1000—02.	
c) Optimismus — Humor 1003.	
d) Politisches — Soziales 1004—07.	
e) Preis des Dorfes und der Heimat 1008—14.	
f) Geschichtliche Dichtung 1015.	
3. Neuklassizismus 1016—17	590
4. Borahnungen der Ausdruckskunst 1018	592
5. Reste 1019—23	592
Form — Verschiedenes 1024—70.	
XIV. 1910—28. Die Ausdruckskunst	623
1. Die Ausdruckskunst. (1071 Allgemeines.)	623
a) Philosophie und Religion.	

α) Metaphysik und Religion 1072—78.	
β) Kultur — Technik — Natur 1079.	
γ) Schlichtheit — Gegen Ästhetizismus — Eoëre Form 1080.	
δ) Abkehr von der Eindruckskunst 1081—82.	
ε) Das Visionäre, Raufschafte 1083—85.	
b) Der Geist 1086—88.	
c) Sinnlosigkeit der Welt 1089—91	639
d) Sittlichkeit — Gemeinschaft	642
α) Wandlung — Gemeinschaft 1092—94.	
β) Politik 1095—1103.	
e) Vitalität	657
α) Gefühlsglut 1104—09.	
β) Das Grelle, Übersteigerte 1110—15.	
f) Dada 1116.	
2. Naturalismus 1117	
3. Neuromantik 1118—1120	
4. Heimatkunst — Nationale u. konservative Dichtung 1121—25	671
5. Neue Sächlichkeit — Naturverbundenheit 1126	675
Namenverzeichnis	695
Sachverzeichnis	708
Inhaltsverzeichnis	722
Druckfehlerberichtigung und Nachträge	726
Zeittafel	727
Bilderanhang	728