

INHALT

EINLEITUNG

DAS HEILIGTUM ÜBER DEM PETRUSGRAB IM WANDEL VON ZWEI JAHRTAUSENDEN
SEITE 15

ERSTER TEIL

DAS UNANTASTBARE HEILIGTUM

ERSTES KAPITEL

VOM AUFENTHALT DES HL. PETRUS IN ROM
BIS ZUR PETRUSBASILIKA
SEITE 31

St. Peter und die heiligen Grotten · »Du bist Petrus...« · Geschichtliche Daten der Romfahrt Petri und seines Martyriums · Überlieferung und Legende · Die Legendendarstellung der Peterskirche · Petri Kampf mit Simon Magus · »Domine quo vadis« · Processus und Martinianus · Das Martyrium der Apostelfürsten · Neue Forschungsergebnisse über die Grabstätten · Die Überführung des Leichnams nach S. Sebastiano · Darstellung der Grablegung in Alt-St. Peter · Die beiden Bilder des Katakombengrabes · Die Bekehrung des Kaisers Konstantin · Die Kathedra Petri · Versammlungsorte der Gemeinde unter Petrus · Katakomben und Altargräber · Versammlungsorte in römischen Patrizierpalästen und Basiliken · Der antike Mons Vaticanus · Seine Gräberzone · Der neronische Zirkus · Die Bauten unterhalb der Grotten · Das Rätsel des Obeliskens · Der vatikanische Friedhof im 2. und 3. Jahrhundert · Ungünstige Lage für einen Kirchenbau · Das frühchristliche Mausoleum · Funde des 16. und 17. Jahrhunderts · Beweise christlicher Toleranz · »Grotte vecchie« und »grotte nuove« · Die neuentdeckten Mausoleen · Cetennier und Valerier · Der erste Friedhof der Basilika · Papst- und Kaiser-Sarkophage · Der Sarkophag des Junius Bassus · Anonyme Grabstätten um das Petrusgrab · Die römische Christengemeinde zur Zeit des hl. Hieronymus · Gesamtbild der Friedhofanlage

ZWEITES KAPITEL

DIE KONSTANTINISCHE BASILIKA
SEITE 80

Bauzeit · Gesamtbild · Der ursprüngliche Charakter des Atriums · Eingangstore · Querschiff und Apsis · Hauptaltar und Krypta · Anlage der Nische und des Hypogäums · Beleuchtung und Farbenpracht der Basilika · Die Weinrankensäulen · Bedeutung und Ableitung ihrer Form · Das Apsismosaik · Inschriften Konstantins · Andere Mosaikdekorationen · Fresken der Mittelschiffwände · Neutestamentlicher Zyklus · Alttestamentlicher Zyklus · Schenkungen Konstantins an die Kirche · Lage der Hauptbasiliken Roms · Sankt Peter im Mittelpunkt des städtischen Lebens · Papst Silvester und der Sieg des Christentums · Die Stellung Konstantins zur christlichen Kirche · Aufschlußreiche Daten der Petrusbasilika · Vorbereitung der Anerkennung des Christentums · Folgen der Anerkennung für das römische Reich · Neubelebung der antiken Kunst · Östliche und westliche Einflüsse

INHALTSVERZEICHNIS DER SEITEN 128–240

DRITTES KAPITEL

DAS ZEITALTER DES UNANTASTBAREN HEILIGTUMS

SEITE 128

Einzigartige Stellung der Peterskirche im Rom der Völkerwanderungszeit · Petrus als Hüter Roms · Das goldene Zeitalter der Kirchengenausstattung · Die Päpste gegen fremde Eroberer · Schonung der Peterskirche durch die heidnischen Römer · Verehrung des Petrusheiligums durch Westgoten und Vandalen · Der Zerfall des römischen Reiches · Theoderich vor dem Petrusgrab · Sankt Peter zwischen neugeschmückten Plätzen und Olivenhainen · Bauliche Neuerungen · Die Gräber der Märtyrerpäpste während der Gotenzeit · Papst Pelagius empfängt Totila vor der Peterskirche · Wichtige Kirchenversammlungen · Reinigungseid des Pelagius · Beginn der Langobardennot · Das Wirken Gregors des Großen · Gregorianischer Gesang · Rom zwischen Germanen und Griechen · Überführungen der Märtyrergäber · Petrusstatuen aus vergoldeter Bronze · Byzanz gegen die Päpste · Die Taufe des Angelsachsenkönigs Kadwalla · Fortschritte in der Christianisierung der Germanen · Die Bekehrung Liutprands am Petrusgrab · Die Sendung der goldenen Schlüssel der Konfessio an Karl Martell · Das Ende der Langobardennot · König Pippin sendet die Schlüssel der eroberten Städte dem Petrusgrab · Übergang von der Geld- zur Naturalwirtschaft und deren Folgen für die Kirche · Vorbereitungen für die erste Kaiserkrönung · Der Einzug Karls des Großen in Rom · Die neuen römischen Geschlechter gegen die Päpste · Karl der Große als Richter in Sankt Peter · Die neue Reichsgründung in der Peterskirche

VIERTES KAPITEL

DIE PETRUSBASILIKA DES JAHRES 800

SEITE 177

Vor dem Ende des goldenen Zeitalters · Frontbild · Der Glockenturm · Das Marienkirchlein im Atrium · Die Porphyryplatten · Der Pignabrunnen · Fassadenmosaik · Das vergoldete Bronzedach · Die Rundbauten der Kaisermausoleen · Kaisergräber · Der Obelisk · Umwandlung in Kirchen des heiligen Andreas und der heiligen Petronilla · Das Probusmausoleum · Der Papstfriedhof des Atriums · Gewalt der frühchristlichen Tradition · Berühmte Grabschriften

FÜNFTES KAPITEL

DIE KUNSTSCHÄTZE DES INNENRAUMES VOR DER PLÜNDERUNG

DURCH DIE SARAZENEN

SEITE 204

Durchblick von der Silberpforte · Die Marienkapelle Johanns VII. · Altar und Widmungs- bild · Christus- und Petrus-Zyklus · Technik der Mosaiken und Anlage des Papstgrabes · Das Schweißbuch der Veronika · Prunkgewebe · Der Chor · Mystische Bedeutung der Porphyryplatten · Altäre und Petrusstatuen vor dem Hauptaltar · Die Bronzestatue des heiligen Petrus · Ausbau der Pergula der Weinrankensäulen · Neuer Schmuck des Hauptaltars · Ausstattung der Konfessio · Das Kreuz des Justinian · Das Karolingerkreuz · Christusmosaik in der Konfessionische · Das Baptisterium des Damasus · Altäre der Querschiffarme

ZWEITER TEIL
DIE SCHICKSALE VON SANKT PETER
IM MITTELALTER

ERSTES KAPITEL
SANKT PETER IM SCHUTZ DER »CIVITAS LEONINA«
SEITE 243

Der Überfall der Sarazenen · Tragische Lage Europas · Gefährdung Roms · Brand der Borghi · Leo IV. als Retter · Befestigung der Leostadt · Neue Kirchengestaltung · Zwei Jahrhunderte im Schutz der neuen Wälle · Die Zeit der großartigen Krönungsfeierlichkeiten · Papstweihe · Papstkrönung · Kaiserkrönung · Krönungsprozessionen im Rom des hohen Mittelalters · Der Lateran und seine Basilika · Die Dalmatika der Kaiserkrönungen · Das »Enkolpion« des wahren Kreuzes · Die Staurothek

ZWEITES KAPITEL
DIE HERRSCHER DES HOHEN MITTELALTERS
VOR DEM PETRUSGRAB
SEITE 271

Kaiser gegen Papst · Bildersturm des Anastasius · Konflikt des hl. Nikolaus mit Byzanz · Aufruhr des rheinischen Episkopates · Siegestrophäen der bekehrten Bulgaren · Vor dem Ausbruch der formosianischen Wirren · Verzweiflungskampf Papst Johanns VIII. gegen die Araber · Chaos nach der Ermordung Johanns VIII. · Feudalisierung des Kirchenstaates · Krönungen und Greuelszenen während der erbitterten Parteikämpfe · Papst Johann X. vertreibt die Araber aus Mittelitalien · Erste mittelalterliche Adels Herrschaft in Rom · Tod Alberichs II. in der Konfessio · Kaiserkrönung Ottos I. · Die Peterskirche zwischen Sachsen und Römern · Otto II. in der Basilika · Sein Grabmal im Atrium · Der erste deutsche Papst · Mißlungene Rompläne Ottos III. · Kirchenräubereien · Kaiserkrönung Heinrichs II.: die Geburtsstunde des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation in St. Peter · Dramatische Krönung Konrads II. · Das dreifache Schisma · Die letzte Kaiserkrönung vor dem Investiturstreit

DRITTES KAPITEL
DAS ZEITALTER DER KREUZZÜGE
SEITE 312

Die Jahrhunderte der Festungskirche · Die Wahl des ersten Reformpapstes in St. Peter · Mißbräuche der »Mansionari« · Beginn der Reform unter Leo IX. und Hildebrand · Erste feindliche Angriffe auf St. Peter · Fortschritte der Reform · Der römische Feudaladel verfolgt Gregor VII. · Belagerung und Verwüstung Roms durch Heinrich IV. · Festung der Wibertisten in St. Peter · Großartiger Erfolg der Kreuzzugs-idee · Rückgewinnung Roms und der Peterskirche · Krönungsschlacht Heinrichs V. in St. Peter und Scheinfriede ·

INHALTSVERZEICHNIS DER SEITEN 339–450

Das Ende des Investiturstreites · Die Peterskirche der »Mirabilien« · Neuerliche Befestigungen und Papstfeindlichkeit · Stiftungen Eugens III. für St. Peter · Der englische Papst · Friedrich Barbarossas blutige Kaiserkrönung · Erster Überfall auf ein Konklave in St. Peter · Das friederizianische Schisma · Belagerung und Brandlegung in der Peterskirche · Nach dem Wormser Konkordat · Die Kunst der »Marmorari« · Die Basilika zur Zeit des Petrus Mallius · Der Altar der Veronika · Neue Not der Kirche unter Heinrich VI. · Glanzperiode unter Innozenz III. · Krönung des letzten Stauferkaisers und Überfall auf Gregor IX. · Erneuerung der Fassade · Letzter dramatischer Appell Gregors vor dem Hauptaltar · Ende des Universalreich-Gedankens der mittelalterlichen Kirche auf den Schlachtfeldern Friedrichs II.

VIERTES KAPITEL

DAS JUBILÄUM DES JAHRES 1300

SEITE 370

Erste Verkündigung des Heiligen Jahres in der Peterskirche · Internationale Friedenspolitik des Papsttums · Umklammerungsdrohung durch feindliche Mächte · Die Franzosen in Süditalien · Französischer Druck auf die Papstwahlen · Feindschaft der Colonnas · Italien im Heiligen Jahr · Das Heilige Jahr in Dantes Göttlicher Komödie · Pilger im Rom des Jahres 1300 · Rom an der Spitze der künstlerischen Erneuerungsbewegung · Einnahmen des Jubiläums · Gesamtbild der Peterskirche · Eingangsgebäude und Atrium · Die Kirchenschiffe · Die Altarbilder · Grabstätten der Orsini- und Savelli-Päpste · Das Bonifatius-Oratorium · Hauptaltar und Werke der Marmorari · Die Marmorstatue des heiligen Petrus · Die Fresken Cavallinis · Neue Papstporträts und gotische Fenster · Cavallinis Kruzifix · »Madonna della Boccia« · Giotto's Navicella · Künstlerhonorare und Datierung der Giotto's Werke · Giotto's Altartryptichon · Hauptaltartafel Giotto's · Serbische Ikone · Ende der führenden Stellung Roms durch den Sturz Bonifaz' VIII. · Verschwörung der Franzosen und Colonnese · Der Überfall in Anagni · Beginn der babylonischen Gefangenschaft · Fortbestehen des Heiligen-Jahr-Gedankens

FÜNFTES KAPITEL

DIE LETZTE EPOCHE VON ALT-SANKT PETER

SEITE 419

Überblick · Der päpstliche Hof nach Avignon verbannt · Neue Kämpfe um die Kaiserkrone im verlassenen Rom · Petrarca's Dichterkrone auf dem Petrusgrab · Cola di Rienzo · Rückkehr des Papstes nach Rom und Beginn des Schismas · Der Erfolg Martins V. · Roms Verfall · Ausnahmestellung der Peterskirche · Der Zustrom der Pilger · Der Markt vor der Kirche · Schicksale unter Urban VI. · Neue Heiligtümer · Die Krise auf dem Höhepunkt · Letzte gotische Kunstwerke · Eugen IV. · Die Renaissancepäpste des 15. Jahrhunderts · Angriffe auf den Kirchenstaat · Von den christlichen Humanisten zu den Borgias auf dem Papstthron · Acht Renaissancepäpste für Alt-St. Peter.

INHALTSVERZEICHNIS DER SEITEN 459–557

SECHSTES KAPITEL

NEUE RENAISSANCEKUNST IN DEN ALTEN MAUERN

SEITE 459

Das Tabernakel Donatellos · Filaretos Bronzetüren · Die Schranken der »Colonna Santa« · Das Grabmal Eugens IV. von Isaia di Pisa · Die Grabmäler Nikolaus' V. und Kalixts III. · Isaia di Pisa und Paolo Mariano-Taccone · Das Tabernakel des heiligen Andreas und das Grabmal Pius' II. · Das Grabmal Pauls II. mit den Werken Mino da Fiesoles und Dalmatas · Die Sixtinische Chorkapelle · Melozzo da Forlì · Der Sixtinische Hauptaltar · Pollajuolos Bronzesarkophag für Sixtus IV. · Andere Renaissancegrabmäler · Das Oratorium der heiligen Lanze und Pollajuolos Grabmal für Innozenz VIII. · Michelangelos Pietà

DRITTER TEIL

DER PETERSDOM DER NEUZEIT

ERSTES KAPITEL

BRAMANTES FUNDAMENTE FÜR DEN NEUBAU

SEITE 491

Notwendigkeit des Neubaus · Grundsteinlegung · Bramantes große Idee · Kritische Lage Julius' II. · Kriegsglück und Kunstförderung · Pläne Giuliano da Sangallos und Michelangelos · Albertis Plan und Rossellinos Chor · Das Künstlerdrama um den Rossellino-Chor · Beginn der Arbeit Michelangelos · Bramantes Werdegang · Erste römische Werke · Der Entschluß zum Peterskirchenbau · Michelangelos Flucht · Julius II. zwischen Bramante und Michelangelo · Darstellungen des Bramanteprojektes · Bramantes Peterskirchenbau · Der Abriß von Alt-St. Peter · Schneller Fortschritt des Neubaus · Im Rom der Hochrenaissance · Arbeitsmethoden Bramantes im Peterskirchenbau · Finanzierung des Neubaus · Einwölbung der Kuppelbögen · Das Kuppelprojekt Bramantes · Die Ansätze der Kirchenmauern · Änderungen des ursprünglichen Planes · Allgemeine Krise · Verlust der späteren Baupläne · Anpassungsmöglichkeiten · Chorungänge · Altarhaus · Bramantes Tod

ZWEITES KAPITEL

DIE VERSUCHE RAFFAELS UND ANTONIO DA SANGALLOS

SEITE 532

Verkennung Michelangelos · Raffael als Nachfolger Bramantes · Bedeutung der unausgeführten Pläne · Raffaels Vielseitigkeit · Feindliche Haltung der Bauhütte · Raffaels Plan · Ausgeführte Konstruktionen · Die Ablassammlung für die Peterskirche · Martin Luther und der Peterskirchenablaß · Peruzzis neuer Plan · Erste Periode Antonio da Sangallos · Unsichere Lage unter Hadrian IV. und Klemens VII. · Stillstand durch den Sacco di Roma · Vollkommene Plünderung Roms und der Peterskirche · Allmähliche Normalisierung der Verhältnisse · Paul III. ruft Michelangelo nach Rom zurück · Neue Belebung der Bautätigkeit · Trennungsmauer zwischen Alt- und Neu-St. Peter · Erhöhung des Bodenniveaus der neuen Peterskirche · Antonio da Sangallos neues Modell · Letzte Jahre Sangallos

INHALTSVERZEICHNIS DER SEITEN 558–668

DRITTES KAPITEL

DAS WERK MICHELANGELOS

SEITE 558

Seine Berufung im Jahre 1546 · Rettung des Neubaus · Grundzüge des Michelangelo-Planes · Des Meisters Treue zum Peterskirchenbau · Schwierige Lage in den letzten Jahren Pauls III. · Erste Vollmachten und erste Umtriebe der »Setta Sangallesca« · Kampf gegen Korruption und Geldknappheit · Erste Bauarbeiten bis zum Tode Pauls III. · Neue Schwierigkeiten unter Julius III. · Der Brief an Ammanati · Große Fortschritte in den Jahren 1552–1555 · Bauführung mit sechzig Arbeitern unter Paul IV. · Besserung der Verhältnisse unter dem Einfluß der katholischen Restauration · Letzte Angriffe · Letzte Arbeiten Michelangelos für Rom und die Peterskirche · Wandgliederung · Fassadenprojekt · Kuppeltambour · Einzigartigkeit der Peterskuppel · Einflüsse der Domkuppel von Florenz · Michelangelos Gestaltung der beiden Kuppelschalen · Veränderungen des Kuppelraumes · Die Ausführung durch die Barockarchitekten · Architektonische Harmonie · Das Grabmal Pauls III. · Die Aufstellung der Papstgrabmäler.

VIERTES KAPITEL

DER ANBRUCH DER BAROCKZEIT

SEITE 594

Michelangelo der »Vater des Barock« · Die Stellung Roms und des Papsttums · Entstehung der Barockkunst · Besonders günstige Existenzbedingungen der Künstler · Päpstliche Kunstförderung · Typische Episoden des Peterskirchenbaues · Vignolas Übernahme der Bauleitung · Die Nebenkuppeln · Giacomo della Porta · Die Gregorianische Kapelle · Muziano und Paul Bril · Die gregorianischen Orgeln und die Kandelaber Gentile da Faenza · Erneuerung Roms unter Sixtus V. · Der Transport des Obeliskens · Der Chorbau · Die Ausführung der Kuppel · Fontana als Architekt der Peterskirche und des Vatikans · Die Kuppellaterne · Kuppelmosaiken · Vernichtung der Altargemälde durch die Feuchtigkeit · Gründung der Kongregation der Fabbrica · Der Abriß von Alt-St. Peter · Um den Bau des neuen Langhauses · Ausschreibung eines Wettbewerbes · Grundzüge von Madernos Plan · Die Mission Grimaldis · Die Überführung der Reliquien · Die Verteilung der Altäre · Zerstörung von Papstgräbern und Kunstschatzen · Ausdehnung des neuen Großbetriebes · Die Fundamente des Langhauses · Die Fassade · Das Atrium · Das Mittelschiff · Die Dekorationen Ferraboscis · Die Konfessio · Der erste Baldachin · Kirchenstiege und Uhrturm · Laternenbauten · Die letzten Jahre Madernos · Die Zeit Madernos

FÜNFTES KAPITEL

DIE VOLLENDUNG DURCH BERNINI

SEITE 653

Jugendhoffnungen · Sechsfünfzig Jahre Dombaumeister · Die vier Hauptabschnitte seiner Tätigkeit · Der Meister des Hochbarock · Beziehungen zur akademischen Schule · Individuelle Einstellung · Das Rom Berninis · Die Idee des Baldachins · Die Aufstellung der Bronzesäulen · Entstehung des Baldachindaches · Einrichtung der Kuppelpfeiler für

die Hauptreliquien · Die Heiligenstatuen der vier Kuppelfeulernischen · Das Grabmal Urbans VIII. · Das Grabmal der Markgräfin Mathilde · Altargemälde · Die Tragödie der Glockentürme · Die Dekorationen von Mittel- und Seitenschiffen · Das Grabmal Leos XI. und das Altarrelief von Algardi · Berninis neue Wirksamkeit · Korridore und Kolonnaden des Petersplatzes · Die Kathedra Petri mit der Glorie · Die Reiterstatue Konstantins · Endgültige Einteilung der Kapellen · Das Tabernakel der Sakramentskapelle · Das Grabmal Alexanders VI.

SECHSTES KAPITEL

DIE PETERSKIRCHE DER NEUZEIT UND IHRE FUNKTIONEN

SEITE 693

Gesamtcharakter · Künstlerische und politische Zeitströmungen · Stilwandlungen von Bernini zu Canova · Die Bedeutung Roms für Spätbarock und Neuklassizismus · Grabmal Klemens' X. · Das Grabmal Innozenz' XI. · Das Grabmal Alexanders VIII. · Das Grabmal Gregors XIII. · Das Taufbecken · Das Grabmal der Königin Christine von Schweden · Die Brunnen des Petersplatzes · Projekt der Platzweiterung · Die neue Sakristei · Neue Dekorationen · Die Reiterstatue Karls des Großen · Die Weihwasserbecken · Das Grabmal Innozenz' XII. · Grabmäler der Königin Maria Clementina und Benedikts XIV. · Neue Stuckmosaiken der Fabbrica · Das Grabmal Klemens' XIII. · Das Stuartgrab · Die Statue Pius' VI. · Das Grabmal Pius' VII. und die modernen Denkmäler · Das Domkapitel · Zeremonie der Waschung des Hauptaltars · Die Pönitentiarer · Thronerhebung und Krönung der Päpste · Papstbegräbnis · Eid der Kardinäle und Pallienweihe · Selig- und Heiligsprechungen · Papstmesse · Heilige Jahre

ANHANG

1. Pläne: *Plan von Alt-St. Peter*, mit allen im Text erwähnten Oratorien, Altären und Denkmälern 735
Plan des mittelalterlichen Rom, mit den wichtigsten im Text genannten Gebäuden und Örtlichkeiten 738
Plan der gegenwärtigen Peterskirche, mit allen im Text erwähnten Oratorien, Altären und Denkmälern 740
2. Zeittafel der Peterskirche und der Welt- und Kirchengeschichte 743
3. Chronologisches Verzeichnis sämtlicher Päpste 758
4. Verzeichnis der literarischen Quellen 764
5. Verzeichnis der Abbildungen mit Quellennachweis 776
6. Erläuterungen der weniger bekannten historischen, kunstgeschichtlichen und kulturellen Namen und Begriffe in alphabetischer Reihenfolge 788
7. Verzeichnis der Kunstdenkmäler und Heiligtümer 803
8. Verzeichnis der Personennamen 812